Zeitschrift: Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern

Herausgeber: Parkett

Band: - (1993)

Heft: 35: Collaboration Gerhard Richter

Artikel: Vaisman flips the bird = Vaisman zeigt uns den Vogel

Autor: Fairbrother, Trevor / Nansen

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-680235

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

(Vaisman family photo)

Vaisman flips the bird

TREVOR FAIRBROTHER

Meyer Vaisman's new tasteless sculptures rail against the age-old foibles we euphemistically call human nature. Their most valuable asset is humor so complicated and sincere that it exerts a positive force. Each is a ridiculous, farcical character/creature decked out in loud expressions of fashion, class, and ethnicity. The artist purchased stuffed turkeys and covered them with the skins or feathers of other animals and birds. In most cases he then added clothes that evoke different countries and "life-styles." Strong feelings are masked by the superficial playfulness of these pieces. Because he operates under a comic guise, Vaisman can shamelessly expose the grab bag of traits that inner identity and personality express as their external shell. However, there is tenderness behind the cruel wit. Viewers may be consoled by the knowledge that none of us is perfect. Vaisman's turkeys reassure us that our precious human behavior is a form of animal behavior. They underscore the extent to which we tinker with our bodies and birthrights in hopes of finding, hiding, asserting, or molding different facets of our "true" selves. They also suggest that the dawn of genetic engineering spelled the end of harmless surrealist fun. We are all mongrels, Vaisman tells us. It's time to lighten up and get used to this attitude.

Perhaps a thumbnail sketch of our artist would be useful here. Vaisman was born in 1960, the year Jackie and Jack hit the White House. He is of Russian Jewish descent and was raised in Caracas, Venezuela. He's the loosest uptight guy I know. He flunked chemistry while studying to be an engineer and at that point decided to become an artist in the U.S. He caught some attention running the East Village gallery, International With Monument. For a while he wore the "Neo-Geo" label. Then he joined the rag trade and made subversive Hi-Lo combos of "museum-quality" reproductions and goofy, garish modern threads. Now he's walking with the House of Leo and giving us the bird.

Like most artists, Vaisman has worshipped at the shrines of his favorite predecessors. Some masculine egos fear "influence" as a sign of weakness, but he enjoys being a mischievous parasite. Vaisman brought infantilism to classical modernism by applying toy blocks and rubber nipples to gridded abstract paintings. He smeared Pop Art by building greasy

TREVOR FAIRBROTHER is Beal Curator of Contemporary Art at the Museum of Fine Arts, Boston.

MEYER VAISMAN, UNTITLED TURKEY XV, 1992, snakeskin, fabric, stuffed turkey and mixed media on wood base, 30 x 32 x 14" (bird) /
TRUTHAHN OHNE TITEL XV, 1992, Schlangenhaut, Stoff, ausgestopfter Truthahn und Mixed Media auf Holzsockel, 76 x 81 x 36 cm (Vogel).

holes into his silkscreened paintings. He re-staged Performance Art by hiring a trained monkey to collect money from the audience. For his self-portraits he shamelessly appropriated a wretched caricature of himself by a street artist. In his *Souvenir* paintings he combined this smirking, thick-lipped effigy with images of stuffed animal trophies and the portraits of rulers on old coins. Vaisman's showmanship and absurdist antics do not make him popular with pundits. They bristle at his seemingly frivolous mission to bring comedy to art. In real life personal shortcomings fall into perspective when we can laugh at the failure or success of some other poor sod. Isn't a shot of happiness preferable to being miserable and insecure? On the contrary, the cultural elite has little tolerance for humor in art, and the art historical canon lacks painters and sculptors who are valued primarily for their relaxed humor. Duchamp comes close, but then his humor is "serious" and *très français*. Goya is the tried and true exception: an artist whose humorous and satirical graphic work may be given parity with his paintings. Vaisman likes to sniff around the Goya shrine. *Los Caprichos,* his book of etchings published in 1799, contains several caricatures that inspired Vaisman when he was planning his turkey project. In one a donkey sits up awkwardly on his hindquarters to be painted by a monkey; in his portrait he is shown as an unattractive man, a magistrate whose wig covers his donkey ears. In another etching a frock-coated gentleman donkey sits at a desk holding a book on donkey genealogy and heraldry; his obsession with lineage seems to have cost him his sanity. Attuned to Goya's sensibility, Vaisman has turned to the male turkey to expose folly, vanity, irrationality, and other rotten facts of life.

The turkey is a loaded subject in American culture. The North American wild turkey was once distributed across the continent from Mexico to Canada. This hefty, long-legged fowl cannot fly very far, and usually avoids danger by running away. It feeds on nuts, seeds, fruits, and insects, and roosts in trees. The turkey's head and neck are naked. The head is bluish in color, with red wrinkled fleshy wattles dangling from neck to throat. Face to face with a turkey, Vaisman sees hints of the genitals of men and women. Males have a cluster of coarse hairlike black feathers hanging from their chests: this is called the turkey's beard. During the breeding season the males gobble and strut. Their movements inspired the turkey trot, one of several ragtime dances named after animals and birds just before the First World War. Wild turkeys became extinct over much of their original range as a result of hunting and settlement. Hunting reserves have now "reintroduced" them as game birds. Modern hunters prefer to kill males, leaving the hens to lay more eggs. They often sell their trophies to taxidermists, who have Vaisman as a new customer. Males have more irridescent plumage and—you guessed it—they're bigger. For courtship display they erect and spread their tails into fans. Like peacocks you're thinking, but cancel that thought. Wild turkeys are good ole country birds, mostly brown with bronze and rust touches. After all, they named a bourbon for them in Kentucky.

Aztecs domesticated turkeys centuries ago. Turkeys from the Americas were eaten in England for the first time in 1524. Benjamin Franklin proposed the turkey as an official emblem of the United States. No, it didn't happen. Instead, in an obvious nod to Imperial Rome, they picked the eagle: a bird of prey that is a soaring, clawing, S & M cipher. The turkey is now best known as a foodstuff. European colonizers turned it into a theme meal for the "traditional" Thanksgiving holiday. A roast turkey dinner warms the entrails as Winter approaches. For those who identify with the Colonial Heritage it is a sacrament to the Puritan work ethic, Manifest Destiny, and Family Values. The American food industry is giving Thanksgiving Dinner a multiracial and regional spin. Harvest feasts and corn, wild rice, pumpkins, and yams all have cross-over potential.

The word turkey has a second meaning in American speech. It is a popular term for a flop, a failure, or a fool. You must have realized by now that when they send in the clowns, Vaisman will be on the A list. He was really eager to dress up these strutting, big-guy birds. Transvestism and drag are central to the project, for they allow the most witty and playful approach to the tragedy and the comedy of identity. The accident of one champion sperm reaching one blessed egg is only the beginning of life's incredible

crapshoot. Vaisman has invented cross-genus, cross-species, cross-dressing to help us remember all the other accidents that add layer upon layer to our cultural baggage and our notion of self. Check out the spread-tailed dude turkey in the fluffy white rabbit outfit. He's not wise to our Western dress codes. The jacket's on inside-out, and he's too stupid to take off the cleaning tag. (That's one of Vaisman's jackets. "I cannibalized my wardrobe to make these works," he told me with an insane chuckle.) And what's with the Japanese style cummerbund item round his belly and over his back? The coat is being worn as a kimono, I guess. I'm surprised he can walk with all that stuff flapping round his ankles. Then there's that little ribbon round the wattles. Queer, feminized, or just plain adorable? Come to think of it, he reminds me of Whistler's Mother.

Vaisman's turkey works collapse cross-dressing, the professional "drag" of robes and uniforms, and the personal "look" that each of us sports daily. Installed together they evoke costume balls, parades, fashion runways, and burlesques—gaudy happenings where life becomes larger than life and artifice is a higher form of truth. They deserve prominence in the new Liberace Museum of Natural History. But in the midst of all this brilliantly staged fun there is still the nagging awareness of looking at dead birds. Most of Vaisman's turkeys stand on customized plain wooden storage units. The crate as coffin as plinth. One of the birds is even presented as a corpse. The "Piñata" turkey hangs by the neck, its head covered by a fitted gauze sheath with a zipper at the back. In Mexican festivities decorative piñatas are filled with candies and gifts and strung up. Blindfolded children have fun beating the shit out of them and scrambling for the prizes that spill down. Vaisman's striped turkey piñata has that glamorous look that we now equate with the endangered and extinct. A turn-on for some sick consumers, of course. A gorgeous sculpture and an ugly allegory of greed and exploitation. The pre-election "Fuck Bush" turkey makes a similarly theatrical and witheringly angry statement. He is a pale-faced creature swathed in a flowing robe of orange silk organza. This shrill toxic aura is supposed to hide what's inside. But look closely and you'll see a turkey in saggy, undistinguished men's underpants. The big balls dangling at the base of the neck reduce him to a pitiful stereotype of machismo. And the outfit comes with a blindfold—the no-vision thing.

Don't despair. There are some cheery birds in this brood. The "Peg" turkey in the big, beautiful, brunette wig is a dead ringer for Julie Christie. A walking hair-do. This tom turkey was probably not allowed to have a Barbie doll when he was growing up. But now he epitomizes two national obsessions. He is an American secular shrine to haircare and to wholesome food. Words can't convey the pleasure. And what about that stunning grande dame of a gobbler in the ruffled turkey feather gown? Mutton dressed as lamb? I don't care what you say, she carries it magnificently. She can be my duenna any day. I laughed, I cried. Rigorously, mark you.

MEYER VAISMAN, UNTITLED TURKEY XVIII (La Piñata), 1992, dyed cock feathers, organza, rope, rawhide, stuffed turkey and mixed media, 40 x 15 x 9" /
TRUTHAHN OHNE TITEL XVIII (La Piñata), 1992, gefärbte Hahnenfedern, Organza, Schnur, Rohhaut, ausgestopfter Truthahn und Mixed Media, 102 x 38 x 23 cm.

Vaisman zeigt uns den Vogel

TREVOR FAIRBROTHER

Meyer Vaismans neue geschmacklose Skulpturen treiben mit jenen jahrhundertealten Schwächen ihr Spiel, die wir beschönigend als «menschliche Natur» bezeichnen. Ihre grösste Stärke liegt in einem Humor, der so kompliziert und ernsthaft ist, dass er sich zur positiven Kraft entfaltet. Die einzelnen Skulpturen sind lächerlich-absurde Figuren bzw. Geschöpfe, die sich in grellen Versatzstücken aus Mode, Klassen- und Volkszugehörigkeit präsentieren. Der Künstler kaufte ausgestopfte Truthähne und dekorierte sie mit Haut oder Federn von anderen Tieren und Vögeln. Meist fügte er dann noch Kleidungsstücke hinzu, die an bestimmte Länder und «Lebensstile» erinnern. Starke Gefühle verbergen sich hinter der oberflächlichen Verspieltheit dieser Arbeiten. Da Vaisman unter dem Mantel der Komik agiert, kann er ungeniert die Trickkiste all jener Eigenheiten vorzeigen, mit denen innere Identität und Persönlichkeit ihr äusseres Erscheinungsbild dekorieren. Doch hinter dem rüden Witz steckt Zärtlichkeit. Der Betrachter kann sich damit trösten, dass keiner von uns vollkommen ist. Vaismans Truthähne erinnern uns daran, dass unser hochgeschätztes menschliches Benehmen auch nur eine Form von tierischem Verhalten ist. Sie zeigen, wie wir an unserem Körper und an unserem Erbe herumdoktern in der Hoffnung, die unterschiedlichen Facetten unseres «wahren» Ich zu finden, zu verbergen, zum Vorschein zu bringen oder zu manipulieren. Und sie

TREVOR FAIRBROTHER ist Beal-Kurator für zeitgenössische Kunst am Museum of Fine Arts, Boston.

legen auch den Gedanken nahe, dass mit dem Beginn der Gen-Experimente das Ende der harmlosen Surrealisten-Spässe angebrochen ist. Wir sind alle Bastarde, bedeutet uns Vaisman. Es wird Zeit, sich selbst nicht mehr so ernst zu nehmen und sich an diese Haltung zu gewöhnen.

An dieser Stelle sollten wir vielleicht unseren Künstler kurz vorstellen. Vaisman wurde 1960 geboren, in jenem Jahr also, in dem Jackie und Jack ins Weisse Haus einzogen. Er stammt von russischen Juden ab und wuchs in Caracas, Venezuela, auf. Er ist der lockerste Fanatiker, den ich kenne. Bei seinem Ingenieurstudium fiel er in Chemie durch und beschloss, Künstler in den USA zu werden. Im East Village erregte er mit seiner Galerie International With Monument Aufsehen. Eine Zeitlang galt er als «Neo Geo»-Vertreter. Dann stieg er ins Modegeschäft ein und produzierte «Hi-Lo» – d. h. Kombinationen von Hoch- und Trivialkultur, von Reproduktionen in «Museums-Qualität» und knallig-albernen Modetrends. Jetzt hat er's mit «Maison Castelli» und zeigt uns den Vogel.

Wie die meisten Künstler hat auch Vaisman an den Altären seiner Lieblingsahnen geopfert. So manches Männer-Ego wertet «Einfluss» als ein Zeichen der Schwäche; Vaisman hingegen führt ein genüssliches Parasitendasein. Er führte Infantiles in die klassische Moderne ein, indem er Spielzeugklötzchen und Schnuller auf abstrakte Rasterbilder montierte. Mit glibberigen Löchern in seinen Siebdruckbildern seifte er die Pop Art ein. Und der Performance Art verhalf er zu einem neuen Auftritt, als er einen dressierten Affen mietete, der beim Publikum sammeln ging. Skrupellos bediente er sich in seinen Selbstportraits der jämmerlichen Karikatur, die ein Strassenkünstler von ihm angefertigt hatte. In seinen *Souvenir*-Bildern kombinierte er diese grinsend-dicklippige Darstellung mit Bildern ausgestopfter Tiere und Herrscherportraits auf alten Münzen. Vaismans propagandistisches Talent und absurde Possenreisserei machen ihn bei denen, die das Sagen haben, nicht eben beliebt. Ihnen sträuben sich die Nackenhaare angesichts seiner

Page/Seite 124:
MEYER VAISMAN,
UNTITLED, 1988, mixed media on paper,
40 x 26½" / OHNE TITEL, 1988,
Mixed Media auf Papier, 101,6 x 67,3 cm.

MEYER VAISMAN,
UNTITLED TURKEY I, 1992, mixed media,
32 x 23 x 28¾" (bird) /
TRUTHAHN OHNE TITEL I, 1992,
Mixed Media, 81 x 58 x 73 cm (Vogel).

MEYER VAISMAN, UNTITLED TURKEY XVI (Peg), 1992, synthetic hair, steel wire, bobby pins, stuffed turkey and mixed media on wood base, 33 x 28 x 14" (bird) / TRUTHAHN OHNE TITEL XVI (Peg), 1992, synthetisches Haar, Stahldraht, Haarklammern, ausgestopfter Truthahn und Mixed Media auf Holzsockel, 84 x 71 x 36 cm (Vogel).

scheinbar nichtsnutzigen Absicht, komödiantische Elemente in die Kunst einzuführen. Im wirklichen Leben werden menschliche Schwächen verständlich, wenn uns irgendein anderes armes Schwein mit seinem Glück oder Unglück zum Lachen bringt. Ist ein Schuss Glück nicht besser als Missgeschick und Unsicherheit? Dagegen hat die kulturelle Elite wenig übrig für Humor in der Kunst, und im kunsthistorischen Kanon kommen Maler und Bildhauer, die man vor allem wegen ihres entspannten Humors schätzt, selten vor. Duchamp ist nahe dran, aber dann wird sein Humor gleich wieder «ernst» und *très français.* Goya ist die bewährte Ausnahme: ein Künstler, dessen humorvoll-satirische Graphik gleichberechtigt neben seiner Malerei steht. Vaisman schnüffelt gern am Goyaschen Altar herum. *Los Caprichos,* ein Buch mit Radierungen aus dem Jahr 1799, enthält zahlreiche Karikaturen, von denen Vaisman sich bei der Planung seines Truthahn-Projekts anregen liess. Einmal setzt sich ein Esel umständlich aufs Hinterteil, um sich von einem Affen malen zu lassen; das Portrait zeigt ihn als unattraktiven Mann, einen Beamten, unter dessen Perücke Affenohren hervorschauen. In einer anderen Radierung sitzt ein Esels-Gentleman im Gehrock am Tisch und hält ein Buch über Stammbaum- und Wappenkunde der Esel. Die Beschäftigung mit der Abstammung scheint ihn um den Verstand gebracht zu haben. Ganz im Sinne Goyas zeigt Vaisman anhand des männlichen Truthahns Torheit, Eitelkeit, Unvernunft und andere Verderbtheiten des Lebens.

In der amerikanischen Kultur ist der Truthahn ein symbolträchtiges Wesen. Der wilde nordamerikanische Truthahn breitete sich einst auf dem gesamten Kontinent von Mexiko bis Kanada aus. Der schwere, langbeinige Vogel kann nicht allzuweit fliegen und flieht bei Gefahr meist, indem er wegläuft. Er ernährt sich von Nüssen, Samen, Früchten und Insekten und schläft auf Bäumen. Kopf und Hals des Truthahns sind nackt. Sein Kopf hat eine bläuliche Färbung; vom Schnabel baumelt am Hals entlang ein roter, fleischig-faltiger Kehllappen. Im Anblick eines Truthahns sieht Vaisman Ähnlichkeiten mit weiblichen und männlichen Genitalien. Bei den Männchen hängt ein Büschel grober, haarähnlicher schwarzer Federn von der Brust herab. Das nennt man den Bart des Truthahns. Während der Brunstzeit kollern und stolzieren die männlichen Tiere. Ihre Bewegungen inspirierten den Turkey Trot, einen jener nach Tieren und Vögeln benannten Ragtime-Tänze, die kurz vor dem Ersten Weltkrieg aufkamen. Wilde Truthähne starben aufgrund von Jagd und Besiedelung in weiten Teilen ihres ursprünglichen Verbreitungsgebiets aus. In Jagdrevieren sind sie jetzt als Beutetiere «wieder eingeführt». Der moderne Jäger schiesst am liebsten die Männchen, damit die Hennen weiter Eier legen können. Oft verkaufen sie ihre Trophäen an Tierpräparatoren, die nun auch Vaisman frequentiert. Die männlichen Tiere haben ein schillernderes Gefieder und sind – wen wundert's – grösser. Bei der Balz richten sie ihre

Schwanzfedern auf und öffnen sie zu einem Fächer. Wie ein Pfau, werden Sie denken, aber vergessen Sie's. Wilde Truthähne sind richtige alte Landvögel, meist braun mit Bronze- und Rosttönen. Jedenfalls haben sie ihren Namen einem Bourbon-Whiskey in Kentucky geliehen.

Vor Jahrhunderten domestizierten die Azteken Truthähne. In England ass man Truthähne aus Amerika zum ersten Mal im Jahre 1524. Benjamin Franklin wollte den Truthahn zum offiziellen Wappentier der Vereinigten Staaten machen. Was aber nicht geklappt hat. In unverkennbarer Reverenz ans Römische Reich wählten sie statt dessen den Adler: einen Raubvogel, ein erhabenes, klauenbewehrtes S & M-Symbol. Heutzutage ist der Truthahn vor allem als Nahrungsmittel bekannt. Die europäischen Kolonialisten machten ihn zur Hauptmahlzeit am «traditionellen» *Thanksgiving Day*. Ein gebratener Truthahn wärmt von innen, wenn der Winter naht. Wer sich mit dem Erbe der Kolonialzeit identifiziert, sieht darin eine Opfergabe an den Geist der puritanischen Arbeitsmoral, der Vorsehung und der familiären Werte. Die amerikanische Nahrungsmittelindustrie verleiht dem *Thanksgiving Dinner* einen rassenvereinenden und regionalen Anstrich. Erntedankfeste und Mais, wilder Reis, Kürbis und Süsskartoffel bergen ein Schichten und Rassen überwindendes Potential.

Das Wort Truthahn hat in der amerikanischen Sprache aber noch eine zweite Bedeutung. In der

MEYER VAISMAN, UNTITLED TURKEY VIII, FUCK BUSH, 1992, silk organza, men's underwear, stuffed turkey and mixed media on wood base, 31 x 39 x 34" (bird) / TRUTHAHN OHNE TITEL VIII, FUCK BUSH, 1992, Seidenorganza, Männerunterhose, ausgestopfter Truthahn und Mixed Media auf Holzsockel, 79 x 99 x 86 cm (Vogel).

Umgangssprache bezeichnet es Misserfolg, Versagen oder einen Idioten. Und Sie werden inzwischen bemerkt haben, dass unter den Clowns Vaisman ganz vorne rangiert. Mit wahrer Leidenschaft hat er diese stolzierend-aufgemotzten Vögel herausgeputzt. Transvestismus und Fummel spielen bei dem Projekt eine wesentliche Rolle, denn auf diese Weise lassen sich Tragödie und Komödie der Identität ebenso humorvoll wie spielerisch behandeln. Der Zufall, dass ein siegreiches Spermium glücklich ein Ei erwischt, ist nur der Beginn jenes unglaublichen, «Leben» genannten Würfelspiels. Vaisman hat Wechsel-Geschlecht, Wechsel-Art, Wechsel-Kleidung erfunden, um uns an all die andern Zufälle zu erinnern, die unser Kulturgut und unser Selbstverständnis Schicht um Schicht bereichern. Nehmen wir den Truthahn-Gecken mit den gespreizten Schwanzfedern und dem flaumig-weissen Hasen-Outfit. Er kennt sich bei unseren westlichen Bekleidungsnormen nicht aus. Die Jacke ist verkehrt herum, und er ist zu blöd, das Reinigungsschildchen herauszutrennen. (Es ist eine von Vaismans Jacken. «Ich habe meine Garderobe für diese Stücke geplündert», erzählte er mir mit irrem Kichern.) Und was hat es mit der japanisch anmutenden Schärpe über Bauch und Rücken auf sich? Der Mantel soll so eine Art Kimono sein, nehme ich an. Mich wundert, dass er mit diesem ganzen Zeug, das da um seine Füsse schlabbert, überhaupt laufen kann. Und dann ist da noch dieses kleine Band um den Kehllappen. Schwul, verweiblicht, oder einfach allerliebst? Wenn ich es mir genau überlege, erinnert er mich an Whistlers Mutter.

Vaismans Truthahn-Arbeiten verbinden Kleidertausch, das berufsbedingte «Verkleiden» mit Roben und Uniformen und den persönlichen «Look», den wir alle täglich pflegen. Wenn man sie alle zusammen sieht, erinnern sie an Kostümbälle, Paraden, Laufstege in Modeschauen und Varieté – prunkvolle Happenings, bei denen das Leben sich selbst übertrumpft und das Werk zu einer höheren Form der Wahrheit wird. Sie verdienen einen prominenten Platz im neuen Liberace Museum für Naturgeschichte. Doch bei allem brillant inszenierten Spass bleibt die beunruhigende Gewissheit, dass es sich um tote Vögel handelt, die man da betrachtet. Fast immer stehen Vaismans Truthähne auf eigens angefertigten, einfachen Holzgestellen. Die Holzkiste als Sarg als Sockel. Einer der Vögel ist sogar als Leiche dargestellt. Der «Piñata»-Truthahn ist am Hals aufgehängt; den Kopf bedeckt ein passendes Gazefutteral mit einem Reissverschluss an der Rückseite. Bei mexikanischen Festen werden zur Dekoration Piñatas mit Süssigkeiten und Geschenken gefüllt und aufgehängt. Kinder mit verbundenen Augen dürfen ihnen dann zum Spass das Zeug herausprügeln und sich um die zu Boden purzelnden Preise balgen. Vaismans gestreifter Truthahn-Piñata hat jenes eindrückliche Aussehen, das wir heute mit bedrohten und ausgestorbenen Arten verbinden. Ein Knüller für so manchen kranken Konsumenten, versteht sich. Eine prächtige Skulptur und eine garstige A0llegorie auf Gier und Ausbeutung. Der Truthahn anlässlich der Präsidentschaftswahlen, «Fuck Bush», ist eine gleichermassen theatralische und vernichtend böse Geste. Er ist ein bleichgesichtiges Wesen in fliessendem Gewand aus orangefarbenem Seiden-Organza. Diese giftig-schrille Aura soll verbergen, was sich im Innern tut. Doch wenn man genau hinsieht, entdeckt man einen Truthahn in gewöhnlichen, ausgebeulten Männerunterhosen. Die grossen Bälle, die von seinem Halse baumeln, reduzieren ihn zu einem erbärmlich-stereotypen Macho. Zum Outfit gehört auch eine Augenbinde – keine Ahnung von nichts.

Verzweifeln Sie nicht. In dieser Brut gibt es auch ein paar heitere Vögel. Der «Peg»-Truthahn in der wundervollen, brünetten Riesenperücke ist ein Doppelgänger von Julie Christie. Eine wandelnde Frisur. Wahrscheinlich durfte der arme Puter als Kind nie mit Barbie-Puppen spielen. Doch jetzt vereint er in sich zwei amerikanische Leidenschaften. Er ist ein weltliches Heiligtum für Haarpflege und gesundheitsbewusste Ernährung. Mit Worten lässt sich das Vergnügen nicht beschreiben. Und dann diese überwältigende Grande Dame von einem Puter im flatternden Truthahn-Federkleid! Der Hammel im Lammkleid? Mir ist es egal, was Sie dazu sagen, sie trägt es einfach wunderbar. Ich könnte sie jeden Tag als Anstandsdame um mich haben. Ich habe gelacht, ich habe geweint. Und zwar unerbittlich, bitte sehr.

(Übersetzung: Nansen)