Garderobe

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1992)**

Heft 34: **Collaborations Ilya Kabakov & Richard Prince**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Garderobe [gardəˈroːbə]

Kleinbörse für Waren, Fragen und Ideen / Exchange of commodities: real and ideal

De Gaulle, Malraux und Chruschtschow im Spiegelsaal von Versailles.
«De Gaulle (klopft mit einem Fuss gegen das Parkett): ‹Das ist das berühmte *parquet de Versailles.*›
Chruschtschow (bückt sich): ‹Wir haben genau das gleiche in der Ermitage in Leningrad, aber unseres ist aus Ebenholz.›
De Gaulle zu Malraux: ‹Der Mann beginnt, mich zu langweilen.›»

aus Bruce Chatwin, «Was mache ich hier», München: Hanser 1991.

Yesterday I was at a garden party
and everybody thought I was a
painter.

You too were there
with long curled hair
wanted to paint you
where are you?

wir trafen uns
vor der Wolke
von Polke
bitte ruf mich an. Der Kratzer.

wotan ach wotan
die zins'n sa'n so hochgangn
tiefer ach tiefer
müsstense sein,
dann kauft ich einen
...

Bin sehr daran interessiert, das wahre Alter von Jörg Immendorf zu erfahren.

Chiffre 002

Zu verkaufen: 6teilige Arbeit von Ed Ruscha, News, Mews, Pews, Brews, Stews, Dues, 1970. Topzustand. Wie abgebildet im San Francisco-Katalog, S. 88/89.

Gebote unter Tel. 0041 53 25 52 97.

Anzeigenbedingungen: Kauf eines Abonnements bzw. eines Geschenkabonnements bei Plazierung eines Inserates von bis zu fünf Zeilen. Mehr Zeilen, mehr Abos. / Advertising rates: Purchase of one (gift) subscription with placement of an ad of five lines or less. More lines, more subscriptions.

Ich tausche

Helen van der Meij, Chiffre 001

Malraux and De Gaulle took Khrushchev to the Salle des Glaces at Versailles. "De Gaulle (tapping one foot on the parquet floor): 'This is the famous *parquet de Versailles.*'
Khrushchev (bending down): 'We have exactly the same at the Hermitage in Leningrad, but ours is made with ebony.'
De Gaulle to Malraux: 'This man is beginning to bore me.'"

from Bruce Chatwin, "Andre Malraux," What Am I Doing here, London: Picador 1989.

Wer ist der Fergie in die Kunst? Antwort an: Durre bi Rot.

Chiffre 003

Vier unternehmungslustige Früchtchen, gutaussehend (sagt man), suchen Partner mit schönem gelben, plüschigen Fell und grossen schwarzen Füssen.

Fax 0049 211 691 18 61

It is said Andrea Rosen doesn't think advertising is effective but thinks Parkett is the only art magazine that people really look at and read.

Use our new rubric, Garderobe, and make two people happy: you get an ad and someone of your choice receives a subscription to Parkett.

Zu verkaufen: Alois Carigiet, acht Originalzeichnungen, Tempera auf Papier aufgezogen, 40 x 76 cm, signiert, datiert 1953.

Offerten an Fax 0041 1 262 34 47.

There are two utterly irrational and I thought—until recently—utterly incompatible loves in my life. Love affair no. 1 = Parkett. Love affair no. 2 = the passage below. The first person to figure out who wrote the passage below can choose one available back issue of Parkett as a personal gift from me.

Write to Catherine Schelbert at fax 0041 57 27 35 67

"Taisez-vous, et asseyez-vous là – là!" Setting down a chair with emphasis in a particularly dull corner, before a series of most specially dreary "cadres."
"Mais, monsieur."
"Mais, mademoiselle, asseyez vous, et ne bougez pas – entendez-vous? jusqu'à ce qu'on vienne vous chercher ou que je vous donne la permission."
"Quel triste coin!" cried I, "et quels laids tableaux!"
And "laid," indeed, they were; being a set of four, denominated in the catalogue "La vie d'une femme." They were painted rather in a remarkable style – flat, dead, pale and formal. The first represented a "Jeune Fille," coming out of a church-door, a missal in her hand, her dress very prim, her eyes cast down, her mouth pursed up—the image of a most villanous little precocious she-hypocrite. The second, a "Mariée" with a long white veil, kneeling at a prie-dieu in her chamber, holding her hands plastered together, finger to finger, and showing the whites of her eyes in a most exasperating manner. The third, a "Jeune Mère," hanging disconsolate over a clayey and puffy baby with a face like an unwholesome full moon. The fourth, a "Veuve," being a black woman, holding by the hand a black little girl, and the twain studiously surveying an elegant French monument, set up in a corner of some Père la Chaise. All these four "Anges" were grim and gray as burglars, and cold and vapid as ghosts. What women to live with! insincere, ill-humoured, bloodless, brainless nonentities!