Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1991)**

Heft 28: **Collaborations Franz Gertsch & Thomas Ruff**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Contents

JAMES LEWIS . . . . . RICHARD PRINCE: NOTES TOWARD A SUPREME FICTION/ GEDANKEN ÜBER EINE HÖHERE FIKTION *6/10*

COLLABORATIONS FRANZ GERTSCH / THOMAS RUFF *16*

HELMUT FRIEDEL . . . . . WIRKLICHE, MONOCHROME BILDER/ REAL MONOCHROME IMAGES *18/26*

ULRICH LOOCK . . . . . DIE ZEIT DER MALEREI, DIE ZEIT DER REPRESENTATION/ TIME OF PAINTING, TIME OF REPRESENTATION . . *30/33*

I. MICHAEL DANOFF . . . . . FRANZ GERTSCH *37/40*

AMEI WALLACH . . . . . HOW CAN YOU TELL A FRANZ GERTSCH FROM A CHUCK CLOSE?/ WIE KANN MAN EINEN FRANZ GERTSCH VON EINEM CHUCK CLOSE UNTERSCHEIDEN? *44/47*

RAINER MICHAEL MASON . . . . . DIE HOLZSCHNITTE: EIN PROZESS DER LÄUTERUNG/ ENGRAVER: A PROCESS OF PURIFICATION . . *52/58*

EDITION FOR PARKETT: FRANZ GERTSCH *64*

MARC FREIDUS . . . . . LACK OF FAITH/FEHLENDER GLAUBE *66/72*

JÖRG JOHNEN . . . . . FREMDE GESICHTER, FERNE STERNE/ STREET AND INTERIOR *79/88*

TREVOR FAIRBROTHER/ NORMAN BRYSON . . . . . THOMAS RUFF: SPECTACLE AND SURVEILLANCE/ SPEKTAKEL UND ÜBERWACHUNG *92/100*

EDITION FOR PARKETT: THOMAS RUFF *106*

DAVE HICKEY . . . . . THE INVISIBLE DRAGON/ DER UNSICHTBARE DRACHEN *108/112*

PAUL TAYLOR . . . . . INTERVIEW JAMES ROSENQUIST *116/122*

INSERT . . . . . LIZ LARNER *126*

LES INFOS DU PARADIS . . . . . UMFRAGE/INQUIRY: DAVID LYNCH . . *140/152*

CUMULUS FROM AMERICA . . . . . MARTIN GUTTMANN/MICHAEL CLEGG . . *163/164*

CUMULUS AUS EUROPA . . . . . CLAUDE RITSCHARD *166/170*

HEFTRÜCKEN/SPINE NO. 28–31: NIELE TORONI