Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1991)**

Heft 28: **Collaborations Franz Gertsch & Thomas Ruff**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

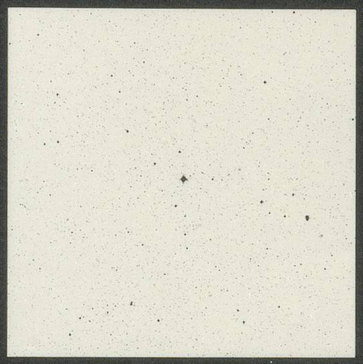
http://www.e-periodica.ch

PARKETT NO. 28 1991 KUNSTZEITSCHRIFT / *ART MAGAZINE* SFR. 25.– / DM 30,– / US$ 17.50

PARKETT

INSERT: LIZ LARNER

FRANZ GERTSCH

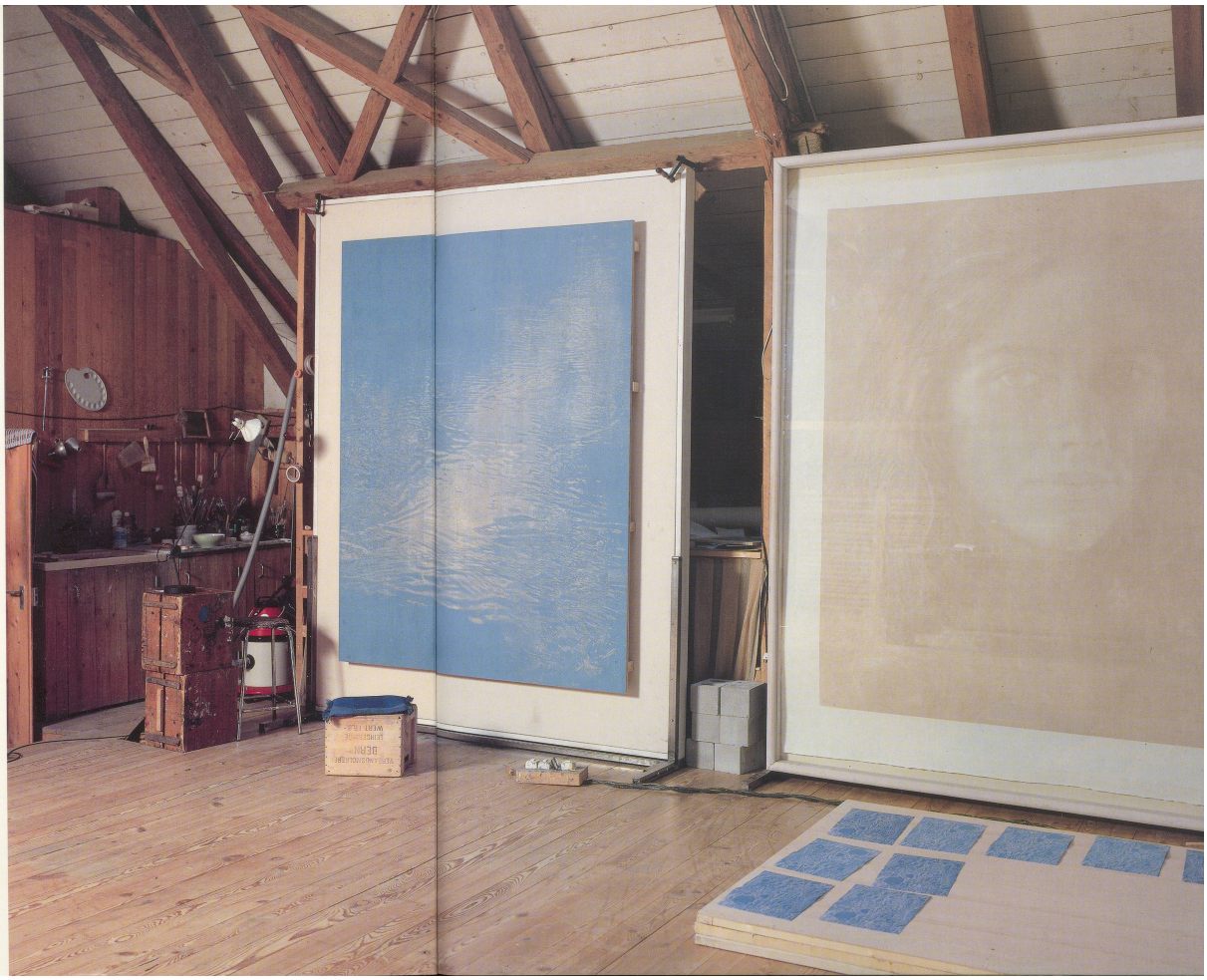


THOMAS RUFF

TEXTS ON FRANZ GERTSCH · THOMAS RUFF: NORMAN BRYSON & TREVOR FAIRBROTHER / MIKE DANOFF / HELMUT FRIEDEL / MARK FREIDUS / JÖRG JOHNEN / ULRICH LOOCK / RAINER MICHAEL MASON / AMEI WALLACH ▪ JAMES LEWIS: RICHARD PRINCE / DAVE HICKEY: ON BEAUTY / PAUL TAYLOR: INTERVIEW JAMES ROSENQUIST / PARKETT INQUIRY / UMFRAGE: DAVID LYNCH / CUMULUS AUS EUROPA: CLAUDE RITSCHARD / CUMULUS FROM AMERICA: MARTIN GUTTMANN AND MICHAEL CLEGG

ATELIER VON FRANZ GERTSCH MIT SOEBEN FERTIGGESTELLTEM HOLZSTOCK ZU SCHWARZWASSER, LINKS, UND HOLZSCHNITT DOMINIQUE VON 1988, RECHTS, DAVOR: EDITION FÜR PARKETT.

FRANZ GERTSCH'S STUDIO WITH JUST COMPLETED WOODBLOCK FOR SCHWARZWASSER, LEFT, WOODCUT OF DOMINIQUE, 1988, RIGHT, AND IN FRONT: EDITION FOR PARKETT. (PHOTO: MANCIA/BODMER)



UMSCHLAG/COVER:
FRANZ GERTSCH, EDITION FÜR PARKETT (siehe Seiten 65–67)/
EDITION FOR PARKETT (see pages 65–67),

THOMAS RUFF, EDITION FÜR PARKETT (siehe Seiten 109–111)/
EDITION FOR PARKETT (see pages 109–111); mit Ausschnitten/with details.

THOMAS RUFF IM MUSEUM HAUS ESTERS, KREFELD, 1987.