Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1991)**

Heft 30: **Collaboration Sigmar Polke**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt / Contents

EDWARD LEFFINGWELL AND LAWRENCE WEINER . . . WHEN YOU OFFER STONES YOU GET STONES / WER STEINE ANBIETET WIRD STEINE ERHALTEN . . 6

ANDREI KOWALJOW . . . . . FRANÇOIS BOUCHER 20/24

—

COLLABORATION SIGMAR POLKE 28

BICE CURIGER . . . . . ÜBER DIE SIGMAR POLKE-RETROSPEKTIVE IN DEN USA/ ON THE SIGMAR POLKE RETROSPECTIVE IN THE U. S. 30/31

THOMAS MCEVILLEY . . . . . FLOWER POWER OR TRYING TO SAY THE OBVIOUS ABOUT SIGMAR POLKE/FLOWER POWER ODER DER VERSUCH, DAS OFFENSICHTLICHE ÜBER SIGMAR POLKE ZU SAGEN 32/42

GARY GARRELS . . . . . MRS. AUTUMN AND HER TWO DAUGHTERS/ FRAU HERBST UND IHRE ZWEI TÖCHTER 56/62

EDITION FOR PARKETT: SIGMAR POLKE 70

LASZLO GLOZER . . . . . MUTMASSUNGEN ÜBER POLKE IN VENEDIG/ SPECULATIONS ON POLKE IN VENICE 74/80

DAVE HICKEY . . . . . POLKE IN AMERICA 82/83

GABRIELE WIX . . . . . POLKE LIEST ERNST/POLKE READS ERNST 100/105

G. ROGER DENSON . . . . . THE GOSPEL OF TRANSLUCENCE ACCORDING TO POLKE/POLKES EVANGELIUM DER TRANSPARENZ 109/115

SKEPTIC AND SOPHIST/SOPHIST UND SKEPTIKER . . . 112/116

ANNE RORIMER . . . . . MICHAEL ASHER 122/126

LAURA COTTINGHAM . . . . . ANN HAMILTON 130/135

—

INSERT . . . . . GLENN LIGON 139

LES INFOS DU PARADIS . . . . KARIN CUONI 154/157

CUMULUS FROM AMERICA . . . . DAN CAMERON 160/164

CUMULUS AUS EUROPA . . . . GLORIA MOURE 169/172

BALKON . . . . . RICHARD FLOOD 176/179

HEFTRÜCKEN/SPINE NO. 28–31: NIELE TORONI