Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1991)**

Heft 29: **Collaborations John Baldessari & Cindy Sherman**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

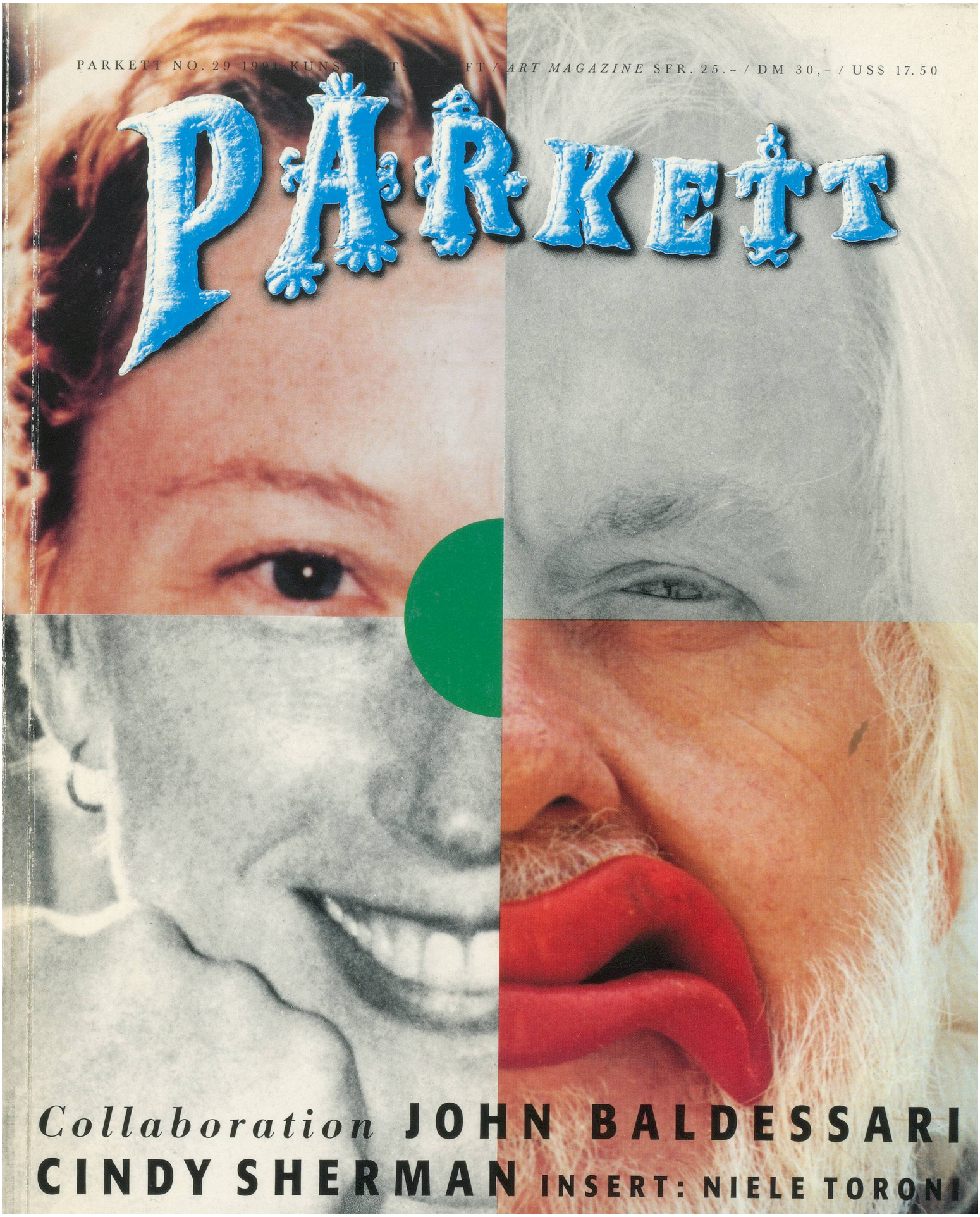
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

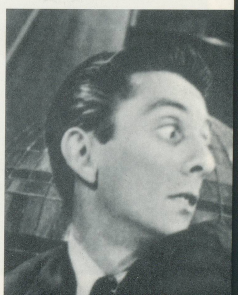
PARKETT NO. 29 1991 KUNSTZEITSCHRIFT / *ART MAGAZINE* SFR. 25.– / DM 30,– / US$ 17.50

PARKETT



Collaboration **JOHN BALDESSARI**
CINDY SHERMAN **INSERT: NIELE TORONI**

RUSHFIELD



Umschlag / Cover:
JOHN BALDESSARI und CINDY SHERMAN haben zusammen den Umschlag gestaltet, indem sie ihm ein Photo von sich und eine Anzahl Masken zur Auswahl gab und er den Rest inszenierte und arrangierte.
JOHN BALDESSARI and CINDY SHERMAN collaborated on the cover design for this issue. She provided snapshots of herself, and an assortment of fake parts in which he had himself photographed. He arranged and produced the layout using these elements.

Diese Seite / this page:
CINDY SHERMAN, UNTITLED # 150, 1985, color photo, 49½ x 66¼"/OHNE TITEL NR. 150, 1985, Farbphoto, 125,7 x 169,5 cm.

Vorhergehende Seite / preceding page:
JOHN BALDESSARI,
TELEPHONE (FOR KAFKA), 1991.