Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Parkett : the Parkett series with contemporary artists = Die Parkett-Reihe mit Gegenwartskünstlern**

Band (Jahr): **- (1987)**

Heft 12: **Collabroation Andy Warhol**

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Collaboration

ANDY WARHOL

MÄRZ 1987

Diese Ausgabe war nahezu fertiggestellt, da erreichte uns die Nachricht von Andy Warhols Tod, die uns um so mehr bestürzte, als mit dieser Collaboration ein grosser Wunsch in Erfüllung ging. Offenbar ist die Edition für Parkett eine der letzten Arbeiten, die der Künstler signiert hat. Dieses Heft ist das Dokument einer Zusammenarbeit. So sind auch die hier abgedruckten Texte nicht in distanziertem Gedenken an einen verstorbenen Künstler und sein abgeschlossenes Werk entstanden, sondern aus dem Blickwinkel der 80er Jahre heraus vollzogene Beurteilungen eines künstlerischen Beitrages, voller Virulenz für die gegenwärtige Zeit.

Die Redaktion

MARCH 1987

We were almost ready to go to press when the news of Andy Warhol's death reached us. It came as a particularly great shock since our long-standing desire to do an issue with him had finally come to fruition. The Edition for Parkett was one of the last works the artist had signed. The present issue is the record of a cooperative endeavor. It follows that the contributions printed here were not written in detached commemoration of a late artist and his oeuvre but rather as current assessments of the artist's epidemic impact on the eighties.

The Editors

ANDY WARHOL PAINTING A TABLE AT A LOCAL RESTAURANT /

ANDY WARHOL MALT AUF EINEN TISCH IN EINEM NEW YORKER RESTAURANT, 1985.

(Photo: Paige Powell)