Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie 2

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **57 (2017)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT, Serie II

Lieferbar sind:

Band 2: Hans Peter Schanzlin, Johann Melchior Gletles Motetten
Ein Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts.

Band 7: Maria Taling-Hajnali, Der fugierte Stil bei Mozart

Band 8: Frank Labhardt, Das Sequentiar Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen.
Teil I: Textband. Teil II: Notenband.

Band 9: Vergriffen.

Band 10: Salvatore Gullo, Das Tempo in der Musik des 13. und 14. Jahrhunderts.

Band 12: Theodor Käser, Die Leçon de Ténèbres im 17. und 18. Jahrhundert
Unter besonderer Berücksichtigung der einschlägigen Werke von Marc-Antoine Charpentier.

Band 14: Pierre Tagmann, Archivistische Studien zur Musikpflege am Dom von Mantua 1500–1627.

Band 15: Raimund Rüegge, Orazio Vecchis geistliche Werke.

Band 16: Rudolf Häusler, Satztechnik und Form in Claude Goudimels lateinischen Vokalwerken.

Band 17: Raymond Meylan, L'Enigme de la Musique des Basses Danses du Quinzième Siècle.

Band 18: Friedrich Jakob, Der Orgelbau im Kanton Zürich.
Teil I: Textband. Teil II: Quellenband.

Band 19: Hans-Rudolf Dürrenmatt, Die Durchführung bei Johann Stamitz (1717–1757)
Beiträge zum Problem der Durchführung und analytische Untersuchung von ersten Sinfoniesätzen.

Band 20: Frank Labhardt, Das Cantionale des Karthäusers Thomas Kreß.

Band 22: Jürg Stenzl, Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris Bibliothèque Nationale Latin 15139 (Saint Victor-Clausulae).

Band 23: Bernhard Billeter, Die Harmonik bei Frank Martin
Untersuchungen zur Analyse neuerer Musik.

Band 24: Hans Schoop, Entstehung und Verwendung der Handschrift Oxford Bodleian Library Canonici misc. 213.

Band 25: Vergriffen.

Band 27: Hans-Herbert Räkel, Die musikalische Erscheinungsform der Trouvèrepoesie
Untersuchungen zur mittelalterlichen höfischen Lyrik in Frankreich und Deutschland.

Band 28: Martin Staehelin, Die Messen Heinrich Isaacs
Band I: Darstellung. Band II: Anhang: Materialien. Band III: Studien zu Werk und Satztechnik in den Messekompositionen von Heinrich Isaac.

Band 29: Peter Keller, Die Oper Seelewig von Sigmund Theophil Staden und Georg Philipp Hersdörfer.

Band 30: Michael Markovits, Das Tonsystem der abendländischen Musik im frühen Mittelalter.

Band 31: Andreas Wernli, Studien zum literarischen und musikalischen Werk Adriano Banchieris (1568–1634).

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT, Serie II

Band 32: Derrick Puffett, The Song Cycles of Othmar Schoeck.

Band 33: Festschrift Hans Conradin zum 70. Geburtstag
Hg. von Volker Kalisch, Ernst Meier, Joseph Willimann und Alfred Zimmerlin.

Band 34: Felix Meyer, „The Art of Speaking Extravagantly"
Eine vergleichende Studie der Concord Sonata und der Essays before a Sonata von Charles Ives.

Band 35: John Kmetz, The Sixteenth-Century Basel Songbooks Origins, Contents, Contexts.

Band 36: Vergriffen.

Band 37: Thomas Gartmann, „ ... dass nichts an sich jemals vollendet ist"
Untersuchungen zum Instrumentalschaffen von Luciano Berio.

Band 38: Musikalische Interpretation: Reflexionen im Spannungsfeld von Notentext, Werkcharakter und Aufführung (Symposium zum 80. Geburtstag von Kurt von Fischer Zürich 1993), hrsg. v. Joseph Willimann in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann.

Band 39: Peter Sterki, Klingende Gläser Die Bedeutung idiophoner Friktionsinstrumente mit axial rotierenden Gläsern, dargestellt an der Glas- und Tastenharmonika.

Band 40: Heidy Zimmermann, Tora und Shira
Untersuchungen zur Musikauffassung des rabbinischen Judentums.

Band 41: Musik denken Ernst Lichtenhahn zur Emeritierung. 16 Beiträge seiner Schülerinnen und Schüler, hrsg. v. Antonio Baldassarre, Susanne Kübler und Patrick Müller.

Band 42: Martin Kirnbauer, Hartmann Schedel und sein „Liederbuch"
Studien zu einer spätmittelalterlichen Musikhandschrift (Bayerische Staatsbibliothek München, Cgm 810) und ihrem Kontext.

Band 43: Felix Wörner, „... was die Methode der ‚12-Ton-Komposition' alles zeitigt ..."
Anton Weberns Aneignung der Zwölftontechnik 1924–1935.

Band 44: Thomas Steiner, ed.: Instruments à claviers – expressivité et flexibilité sonore.
Keyboard Instruments – Flexibility of Sound and Expression.
Actes des Rencontres Internationales *harmoniques* / Proceedings of the *harmoniques* International Congress, Lausanne 2002.

Band 45: Jacqueline Waeber, ed.: La note bleue. Mélanges offerts au Professeur Jean-Jacques Eigeldinger.

Band 46: Michael Latcham, ed.: Musique ancienne – instruments et imagination /
Music of the past – instruments and imagination.
Actes des Rencontres Internationales *harmoniques* / Proceedings of the *harmoniques* International Congress, Lausanne 2004.

Band 47: Susanne Gärtner: Werkstatt-Spuren: Die Sonatine von Pierre Boulez.
Eine Studie zu Lehrzeit und Frühwerk.

Band 48: Luigi Collarile & Alexandra Nigito (Hrsg.): In organo pleno.
Festschrift für Jean-Claude Zehnder zum 65. Geburtstag.

Band 49 Peter Jost (Hrsg./éd.): Arthur Honegger.
Werk und Rezeption/L'œuvre et sa réception.

Band 50 Jacqueline Waeber (éd.):
Musique et Geste en France de Lully à la Révolution.
Études sur la musique, le théâtre et la danse.

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT, Serie II

Band 51 Claudio Bacciagaluppi & Luigi Collarile:
Carlo Donato Cossoni (1623-1700). Catalogo tematico.

Band 52 Hospenthal, Cristina
Tropen zum Ordinarium missae in St. Gallen. Untersuchungen zu den Beständen in den Handschriften St. Gallen, Stiftsbibliothek 381, 484, 376, 378, 380 und 382.

Band 53 Thomas Steiner (éd./Ed.):
Cordes et claviers au temps de Mozart / Bowed and Keyboard Instruments in the Age of Mozart.
Actes des Rencontres Internationales *harmoniques* / Proceedings of the *harmoniques* International Congress, Lausanne 2006.

Band 54 Vanja Hug & Thomas Steiner (éds./eds.)
Chopin et son temps / Chopin and his time.
Actes des Rencontres Internationales *harmoniques* / Proceedings of the *harmoniques* International Congress, Lausanne 2010.

Band 55 Giuliano Castellani (Hrsg.)
Musik aus Klöstern des Alpenraums. Bericht über den Internationalen Kongress an der Universität Freiburg (Schweiz), 23. – 24. November 2007.

Band 56 Therese Bruggisser-Lanker (Hrsg.)
Den Himmel öffnen... Bild, Raum und Klang in der mittelalterlichen Sakralkultur.

Band 57 Thomas Gartmann & Andreas Marti (Hrsg.)
Der Kunst ausgesetzt. Beiträge des 5. Internationalen Kongresses für Kirchenmusik, 21.–25. Oktober 2015 in Bern.