Verzeichnis der Notenbeispiele, Faksimiles und Tabellen

Obi	jektty	'n:	Chapter
~~	,	ρ.	

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden

Gesellschaft, Serie 2 = Publications de la Société Suisse de

Musicologie. Série 2

Band (Jahr): 43 (2003)

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

VIII. Verzeichnis der Notenbeispiele, Faksimiles und Tabellen

Notenbeispiele

- 2.1 Anton Webern, *Kinderstück* M. 267, Fassung des Autographs (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.2 Kinderstück M. 267, Zwölftonreihe
- 2.3 Horizontale Ausfaltung der Reihentöne 1–2–5–11–12 im Kinderstück M. 267
- 2.4 Anton Webern, *Streichtrio-Fragment* M. 273, Skizzenblatt 1^v (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.5 Streichtrio-Fragment M. 273, Erster Zwölftonreihenentwurf
- 2.6 *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze I, Skizzenblatt 2^r, Teilübertragung (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.7 *Streichtrio-Fragment* M. 273, Verlaufsskizze I und zugehörige Reihenskizzen (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.8 Streichtrio-Fragment M. 273, Skizzenblatt 1^r »Reihen zum Streichtrio« (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.9a Streichtrio-Fragment M. 273, Verlaufsskizze II, Seite 1 (=3^r) (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.9b Streichtrio-Fragment M. 273, Verlaufsskizze II, Seite 2 (=4^r) (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 2.10 Anton Webern, Satz für Streichtrio M. 278, Zwölftonreihe
- 2.11 Satz für Streichtrio M. 278, Partitur, Takt 1–4 (U.E. 13019)
- 2.12 Satz für Streichtrio M. 278, Skizzenbuch 1, Seite 12, Takt 1 (Pierpont Morgan Library, Robert Owen Lehmann Collection)
- 2.13 Anton Webern, *Quartett-Fragment* M. 279, Skizzenbuch 1, Seite 15 (Pierpont Morgan Library, Robert Owen Lehmann Collection)
- 2.14 Anton Webern, Skizzenbuch 1, Seite 16, Teilübertragung (Pierpont Morgan Library, Robert Owen Lehmann Collection)
- 2.15 Anton Webern, Satz für Klavier M.280, Skizzenbuch 1, Seite 17, Zwölftonreihe (Pierpont Morgan Library, Robert Owen Lehmann Collection)
- 2.16 Anton Webern, Skizzenbuch 1, Seite 17; Fassungen 1–5 (Pierpont Morgan Library, Robert Owen Lehmann Collection)
- 3.1 Anton Webern, Streichtrio op. 20, Zwölftonreihe P0 und P1
- 4.1 Anton Webern, Quartett op. 22/II, rhythmisches Schema Takt 1–7
- 5.1 Anton Webern, Das Augenlicht op. 26, Takt 18–35, Partitur (U.E. 11473)
- 5.2 Anton Webern, Skizzenbuch III (4), Seite 22 (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 5.3 Anton Webern, Skizzenbuch III (4), Seite 24, 9.–12. System (nur Chorsatz) (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)

Faksimiles

- Anton Webern, Streichtrio-Fragment M. 273, Verlaufsskizze I, Skizzenblatt 2^r (Sammlung 2.1 Anton Webern, Paul Sacher Stiftung [Film 103-838])
- 2.2 Anton Webern, Streichtrio-Fragment M. 273, Verlaufsskizze II (=3r), Blatt 1 (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung [Film 103-834])
- 2.3 Anton Webern, Streichtrio-Fragment M. 273, Verlaufsskizze II (=4^r), Blatt 3 (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung [Film 103-837])
- 4.1 Anton Webern, Skizzenbuch I (2), Seite 54 (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher
- 4.2 Anton Webern, Skizzenbuch I (2), Seite 53, Teilabbildung (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 4.3 Anton Webern, Skizzenbuch I (2), Seite 56, Teilabbildung (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)
- 5.1 Anton Webern, Skizzenbuch III (4), Seite 22 (Sammlung Anton Webern, Paul Sacher Stiftung)

Tabellen

- 2.1 Weberns Kompositionen 1922–1927
- Skizzenkonvolut Streichtrio-Fragment M. 273 2.2
- 2.3 Liste der Intervallklassen der Reihen M. 273, M. 278 und op. 20
- 3.1 Formübersicht Steichtrio op. 20, Erster Satz
- 5.1 Formübersicht Das Augenlicht op. 26
- 5.2 Akkordrepertoire der homophonen Abschnitte in Das Augenlicht

Tabellen im Anhang

Anton Webern, Satz für Streichtrio M. 278: Liste vergleichender Lesarten Liste ausgewählter Dreitongruppen im Satz für Streichtrio M. 278 Kongruenztabelle der Reihenformenbezeichnungen für Weberns Streichtrio op. 20

Noten im Anhang

Anton Webern, Streichtrio op. 20/I und op. 20/II, Takt 1-9, mit Eintrag der Reihenformen (U.E. 8998)