Abkürzungen

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **22 (1970)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ABKÜRZUNGEN

AHu	H. Anglès, El Codex musical de Las Huelgas
AfMf	Archiv für Musikforschung
AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
All	Alleluia
AMl	Acta musicologica
Anm	Anmerkung
AnnMl	Annales musicologiques
Art	Artikel
AuBa	P. Aubry, Cent Motets du XIIIe siècle
Aud	A. Auda, Les Motets Wallons
Ba	Handschrift Bamberg, Ed. IV. 6
Bd, Bde	Band, Bände
Bibl	Bibliothek
BN	Bibliothèque Nationale, Paris
BM	British Museum
Cl	Clausula
CS	E. de Coussemaker, Scriptores
D	Duplum
F	Hs. Florenz, Biblioteca mediceo-Laurentiana, pluteo 29.1
f	Folio
Facs	Faksimile
Fs	Festschrift
GS	Gerbert, Scriptores
Grad	Graduale
Hs, Hss	Handschrift, Handschriften
Hu	Handschrift Kloster Las Huelgas, ohne Signatur
JAMS	Journal of the American Musicological Society
JbP	Jahrbuch der Musikbibliothek Peters
KmJb	Kirchenmusikalisches Jahrbuch
LR	F. Ludwig, Repertorium
li	Ligatur, ligiert (z.B. 2li = Zweierligatur)
M	Nummerierung der mehrstimmigen Kompositionen der Messe
Ma	Handschrift Madrid 20486
masch	maschinenschriftlich
Mf	Die Musikforschung
MGG	Die Musik in Geschichte und Gegenwart
Mo	Handschrift Montpellier, H 196
MQ	Musical Quaterly
MStB	Musikwissenschaftliche Studienbibliothek
N	Handschrift Paris, Bibliothèque Nationale fr 12615
ND	Notre Dame de Paris
NOH	New Oxford History of Music
O	Nummerierung der mehrstimmigen Kompositionen des Offiziums
OH	The Oxford History of Music
Org	Organum
R	Handschrift Bibliothèque nationale fr 844
℟	Responsorium (des Offiziums)
Rayn	Raynauds, Bibliographie
RB	Revue Belge de Musicologie
Ref	Refrain
Rep	Repertoire
RISM	Répertoire international des Sources musicales
RoMo	Y. Rokseth, Polyphonies du XIIIe siècle
RVB	F. Gennrich, Rondeaux, Virelais und Balladen
S	Seite
si	Einzelnote (im Unterschied zu einer Ligatur)
SIMG	Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft
SJbMw	Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft
SMMA	Summa Musicae Medii Aevi
StV	Handschrift Paris, Bibliothèque nationale, lat 15139
T	Tenor
Tr	Triplum
TW	Tonwiederholung
℣	Versus
VfMw	Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft
W_1	Handschrift Wolfenbüttel 677
W_2	Handschrift Wolfenbüttel 1099
ZfMw	Zeitschrift für Musikwissenschaft
ZIMG	Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft

ABKÜRZUNGEN

AHu	H. Anglés, El Codex musical de Las Huelgas
AIMT	Archiv für Musikforschung
AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
AB	Allbeke
AMI	Acta musicologica
Amm	Ausmerksamheid
AnnMl	Annales musicologiques
Ant	Antiphonal
AuBa	P. Aubry, Cent Motets du XIIIe siècle
Aud	A. Auda, Les Motets Wallons
Ba	Handschrift Bamberg, Ed. IV, 6
Bd, Bde	Band, Bände
Bibl	Bibliothek
BN	Bibliothèque Nationale, Paris
BM	British Museum
C	Cantorei
CS	E. de Coussemaker, Scriptores
D	Duplum
E	Ms. Florenz, Biblioteca medicee-Laurenziana, pluteo 29,1
f	Folio
Fasc	Faksimile
Fa	Faksimilé
GS	Gerbert, Scriptores
Grad	Graduale
Hs, Hss	Handschrift, Handschriften
Hu	Handschrift Kloster Las Huelgas, ohne Signatur
JAMS	Journal of the American Musicological Society
Jbp	Jahrbuch der Musikbibliothek Peters
KmlS	Kirchenmusikalisches Jahrbuch
LR	F. Ludwig, Repertorium
li	Liqueur, ligiert (z. B. 2li = Zweiligatur)
M	Numerierung der mutationsgen Kompositionen der Hesse
Ms	Handschrift Madrid 20486
mscrl	manuskriptlich
Mf	Die Musikforschung
MGG	Die Musik in Geschichte und Gegenwart
Mo	Handschrift Montpellier, H 196
MQ	Musical Quarterly
MSlB	Musikwissenschaftliche Studien-Bibliothek
N	Handschrift Paris, Bibliothèque Nationale fr. 12615
ND	Notre Dame de Paris
NOH	New Oxford History of Music
O	Numerierung der mutationsgen Kompositionen des Offiziums
OH	The Oxford History of Music
Org	Organum
R	Handschrift Bibliothèque nationale fr 844
R	Repertorium (des Offiziums)
Rayn	Raymond, Bibliography
RS	Revue Belge de Musicologie
Rel	Relatin
Rep	Repertoire
RISM	Repertoire international des Sources musicales
Robb	Y. Rokseth, Polyphonies du XIIIe siècle
RVB	F. Gennrich, Rondeaux, Virelais und Balladen
S	Stelle
si	Einzelnote (im Unterschied zu einer Ligatur)
SIMG	Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft
SJbMw	Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft
SMMA	Summa Musicae Medii Aevi
SPV	Handschrift Paris, Bibliothèque nationale, lat 15139
T	Tenor
Tr	Triplum
TW	Tonwiedergabe
V	Versus
VfMw	Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft
W	Handschrift Wolfenbüttel 677
Wo	Handschrift Wolfenbüttel 1099
ZfMw	Zeitschrift für Musikwissenschaft
ZIMG	Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft