

# Notenbeilagen

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **1 (1952)**

PDF erstellt am: **04.06.2024**

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## NOTENBEILAGEN

1.

Oxf B.

A handwritten musical score for 'Kyrie' in G minor, common time. The score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves:

- Staff 1: Ky- ri- e e- - - -
- Staff 2: - - ley-son. Chri-ste e- - - -
- Staff 3: - - - ley-son. Ky- ri- e e- - -
- Staff 4: - - - - ley-son. Ky- ri- e e- - -
- Staff 5: - - - - - ley-son.
- Staff 6: - - - - - - ley-son.

2.

Berg



Cun - cti po - tens ge - ni - tor de - us om - ni crea - tor, e - - -



<sup>1)</sup>  
ley - son. Chri - ste de - i splen - dor virtus



pa - tri - que so - phi - a, e - - - - ley. son.



Am - bo - rum sa - crum spi - ramen, nexus d - mor - que e - - - - ley - son.

1) Hs: e d e. 2) Hs: c H e.

3.

Luz

Ki- - - - - ley- son. Kri- ste e - - - - -

ley- son. Ki-ri- e e - - - - -

ley- son. Ki-ri- e e - - - - -



4.

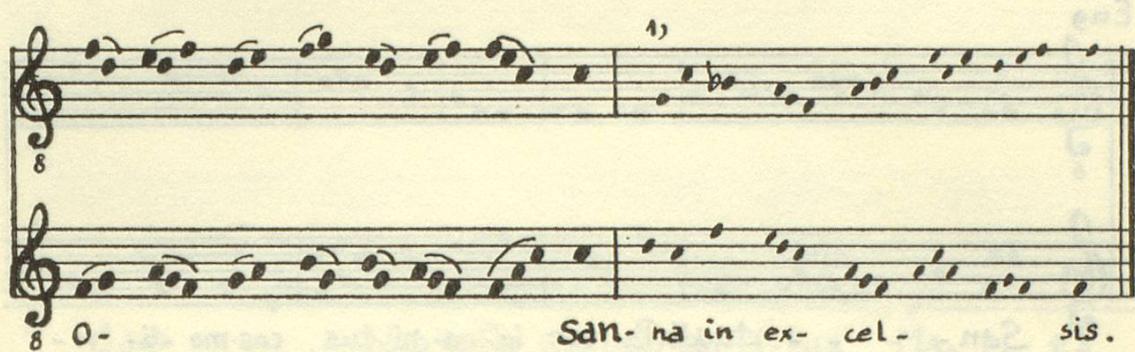
Freib Ue A



5.

Bergo

Sanctus Sanctus, Sanctus dominus deus Sabaoth pleni sunt celesti et terra gloria tua. O sanna in excel-sis. Benedictus qui venit in nomine domini.



6.

Eng

San - - - ctus. Vs. Pa-ter in-ge-ni-tus, cos-mo di- vi-

ni-tus suc-cur-rens po-pu-lum transmi-sit fi-li-um.

San- ctus. A pa-tre ge-ni-tus prop-ter nos cre-di-tus(?)

ve-nit per ve-ne-rum Ma-ri-e u-te-rum.

Soprano (S):  
 Sanctus. Vs. Ob um-bras spi-ri-tus Ma- ri - e  
 ce- li - tus vt Christum pa - ri - at et vi - rum nesci - at - - .

Alto (A):  
 Do.mi.nus Fe - Lix pu-el - lu - la sub cu - ius cel - lu - la

Bass (B):  
 pau.sa.vit do - mi - nus ven - tu - rus in mu - nus<sup>1)</sup> - -

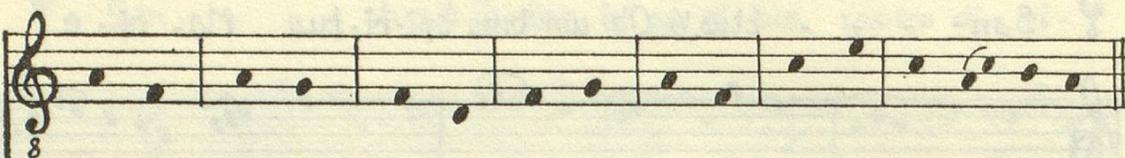
<sup>1)</sup> Ich danke Herrn Bundesarchivar Prof. Dr. Kern für die Entzifferung der drei letzten Wörter.

7.

Oxf B



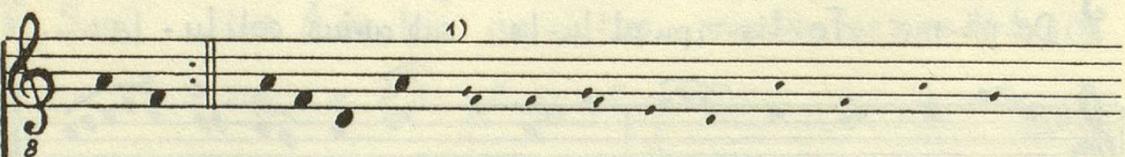
Ni-cho-la-i sol-le-m-pni-a su-a pre-stus fa-mi-li-d.



Gau-de, gau-de, gau-de, gau-de, gau-de si-ne fi-ne.



I-ste pu-er mi-ra-bi-lis in om-ni-bus a-ma-bi-lis  
Cu-ius vi-ta san-ctis-si-ma mun-do fu-it cla-ri-si-ma



Gau-de Be-ne-di-ca-mus do-mi-no qui reg-nat in

<sup>1)</sup> Hs: h̄d; Rest fehlt in der Oberstimme.

al-tis-si-mo. Gau-de, gau-de, gau-de, gau-de, gau-de si-ne fi-ne.

8.

Oxf B

Ca-tho-li-co-rum

con-ci-o sum-mo, sum-mo, sum-mo cum gau-di-o .

In hoc sa- cro

<sup>11</sup>

sol-le-m-pni-o sol-vat, sol-vat, sol- - vat lau-des de-o .

1) Hs: f g f e d

Pu - - - - - - - ro cor- de

et a- ni- mo be- ne, be- ne, be- ne- di- ca- mus do- mi- no.

9.

Gt A

The musical score consists of five staves of music for a single instrument, likely guitar (Gt A). The lyrics are written in Latin and are divided into three groups by vertical bar lines. The first group starts with "No-va lau-de terra plau-de so-li" and continues with "No-va do-mo nu-bit ho-mo su-i". The second group starts with "Splen-dens ra-di-o." and continues with "pa-tris fi-li-o: Per quem cun-cti". The third group starts with "nos re-dem-pti be-ne-di-ca-mus do-mi-no". The music is written in common time with various note heads and stems.

8 No-va lau-de terra plau-de so-li  
No-va do-mo nu-bit ho-mo su-i

8 Splen-dens ra-di-o.  
pa-tris fi-li-o: Per quem cun-cti

8 nos re-dem-pti be-ne-di-ca-mus do-mi-no.

10.

Oxf B

A-ve vir-go vir-gi- num, a-ve lu-men lu-mi-  
Me-di- a-trix ho-mi- num, ab-lu- trix que cri-mi-

num, a-ve stel-la pre-mi- a. Ca-sti-ta-tis  
num, a-ve vir-go re- gi- a. Mun-das ordes

Li- ly- um, con-so- la-trix om-ni- um pec-ca-  
sce-le- rum, ci- ca- tri- ces vul-ne- rum ter- ge

to- rum ve- ni- a . De nec- ca-ti vin-cu-  
ple-na grati- a . Tu no- strum re- fu- gi-

lo ho-ste car-ne se-cu-lo, li-be-ra nos  
 um da re-is re-me-di-um, pro-cul nel-le  
 8 Ma-ri-a In-fir-mos tu vi-si-ta, mor-tu-  
 vi-ci-a. Perte iu-sti grat-i-a per te  
 os re-sus-ci-ta da me-stis so-la-ti-a.  
 re-is ve-ni-a da-tur et le-ti-ti-a:  
 8 Vir-go ca-rens si-mi-li tu-que mun-do fle-bi-  
 Nos dig-ne-ris vi-se-re ut cum Chri-sto vi-ve-

li re con-tu- li-sti nos-si- gau-di - mus in glo-ri- a :

11.

Gf B  
(Tenor) (Contra)

Do-mi-nus vo-bis-cum. Se- quentia san-cti E-van-ge-lii

se- cun-dum Mat-the- um

Mat-the- um

(Tenor) (Contra)

Mat-the- um. Cum na-tus es-set Je-sus

in Beth-le-em in-de in die-bus He-ro-dis re- gis Ec- ce

Ma-gi ab o- ri- en-te ve-ne-runt Je-ro-so-ly-mam di- cen-tes:

The image shows three staves of handwritten musical notation on a single page. The notation is in common time (indicated by a 'C') and consists of vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The first staff, labeled '(Altus)', begins with a treble clef and a 'G' under the staff, followed by a measure of notes. The lyrics 'U'- bi est qui na-tus est rex Ju- de- o- rum?' are written below the notes. The second staff, labeled '(Contra)', begins with a bass clef and a 'G' under the staff, followed by a measure of notes. The lyrics 'Ju- de- o- rum?' are written below the notes. The third staff, labeled '(Tenor)', begins with a tenor clef and a 'G' under the staff, followed by a measure of notes. The lyrics 'Ju- de- o- rum?' are written below the notes. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

(Altus)

U'- bi est qui na-tus est rex Ju- de- o- rum?

(Contra)

Ju- de- o- rum?

(Tenor)

Ju- de- o- rum?

(Es folgt Matth. 2, V. 2 : Vidimus stellam, bis V. 12)