Objekttyp:	TableOfContent
Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Band (Jahr):	1 (1952)
PDF erstellt	am: 04.06.2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der ETH-Bibliothek ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

INHALT

Vorwort	VII
Literatur	X
Handschriften-Sigel	XIV
Die Quellen	
Die Überlieferung (Verbreitung, Notation)	
Die Kompositionen	
I. Der Bestand an Kompositionen	. 22
a) Gesänge des Messordinariums b) Kompositionen zum Benedicamus Domino c) Gesänge des Messe-Propriums d) Gesänge des Offiziums e) Lektions-Kompositionen	. 23 . 25 . 27 . 29 . 31
f) Cantionen	. 32
g) Lieder in der Volkssprache	
II. Das Repertoire	
III. Die stilistischen Merkmale	. 39
A. Melodik: 1. Bestimmung der Hauptstimme 2. Tonumfang 3. Modalität 4. Melodische Gestalt	. 41
B. Tonsatz:	
1. Stellung der Hauptstimme 2. Parallelbewegung 3. Gegenbewegung 4. Strenger Satz, Note gegen Note 5. Tonsätze mit ausgezierter Oberstimme 6. Halteton-Stil 7. Dreistimmige Kompositionen 8. Wechsel von Ein- und Mehrstimmigkeit	. 45 . 47 . 47 . 48
C. Rhythmik	. 52
D. Form	. 54
	. 58
	. 62
Anmerkungen	
Notenbeilagen	. 84

INMALT

I. Dor Bertand as Kampashiponer
Turner Manuscry Manuscry Land
21 Aleberah ee 1
A. Meddeler. I. Bestimanna der Hungtssämme
· & Streeter Later Room Regen Plate .
And the Company of the Land Course, Making
the nogethedustell