Gewerbliche Anschaffungen pro 1927

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Pionier: Organ der schweizerischen permanenten Schulausstellung in Bern**

Band (Jahr): **49 (1928)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

VI. Verschiedenes.

Freizeitbücher für die Jugend. Bern 1927.
Bd. 1. Kleisterpapier, Herstellung. Von H. Balmer.
» 2. Kleisterpapier, Verwendung. Von H. Balmer.
» Faltschnitt. Von H. Balmer.
» 5. Peddigschienenflechten. Von H. Balmer.

Gewerbliche Anschaffungen pro 1927.

Das Eisenwerk. Die Kunstformen des Schmiedeeisens vom Mittelalter bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Berlin 1927.
Neuer Flächenschmuck. 27 Tafeln. Ornamentale Anregungen für Musterzeichner und Maler. Elberfeld 1927.
Farbige Raumkunst, IV. Band. 100 Entwürfe moderner Künstler. Stuttgart 1927.
Farbige Wohnräume. 24 Tafeln. Berlin 1927.
Grohmann: Der neue Raum. Neue Malereien. Dresden 1927.
Nordisches Museum Stockholm. Möbel und Einrichtungen. 2 Bände. 1925.
Das Freiluftmuseum im Norsk Folkemuseum. Oslo 1925.
H. Th. Bossert: Volkskunst in Europa. 132 Tafeln. Berlin 1926.
M. P. Verneuil: Etoffes et tapis étrangers de l'Exposition des arts décoratifs. Paris 1925. 75 planches.
U. R. S. S. Bois, céramiques, bijoux, cuirs. Art populaire russe. 27 planches. Paris 1927.
U. R. S. S. Broderies russes, tartares, arméniennes. 40 planches. Paris 1927.
Tapisseries et étoffes coptes. 48 planches. Paris 1927.
Toiles imprimées de la Perse et de l'Inde. 36 planches, d'après les documents recueillis par Oberkampf. Paris 1927.
Broderies et étoffes chinoises. 36 planches. Paris 1927.
Leon Bakst: 42 Tafeln und 6 Abbildungen mit einer Einleitung von Carl Einstein. Berlin 1927.
H. Mützel: Aus der Geschichte des Kostüms, vom Lendenschurz zur Modetracht. Berlin 1925.
Das Werk, Schweizerische Zeitschrift für Architektur, freie und angewandte Kunst, Jahrgang 1927. Zürich.
Wasmuths Monatshefte für Baukunst, Jahrgang 1927. Berlin.