Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter**

Band (Jahr): **- (2017)**

Heft 22: **L'église Saint-Jean à Fribourg = Die Johanniterkirche in Freiburg**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

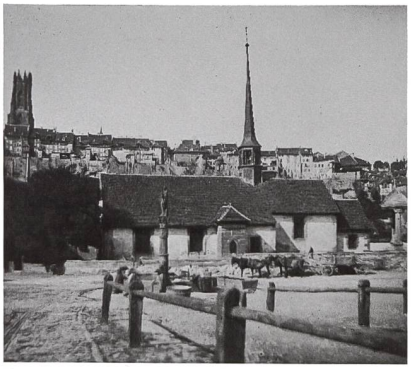
PATRIMOINE FRIBOURGEOIS
FREIBURGER KULTURGÜTER

L'ÉGLISE SAINT-JEAN À FRIBOURG
DIE JOHANNITERKIRCHE IN FREIBURG

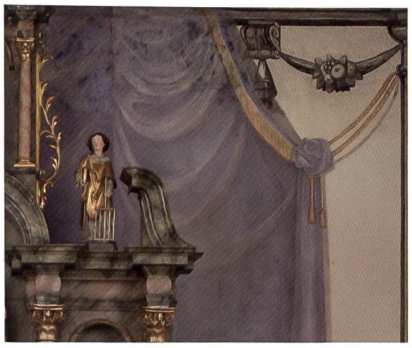
N° 22 – SEPTEMBRE 2017
Nr. 22 – SEPTEMBER 2017

BÉATRICE CUDRY-FASEL
DANIEL RUFFIEUX
PAUL-HENRI STEINAUER 2
UNE PAROISSE ANCIENNE ET VIVANTE

NICOLAS DE GOTTRAU 6
ACTUALITÉ DE L'ORDRE DE MALTE DANS LE MONDE, EN SUISSE ET À FRIBOURG
«Défense de la foi et assistance aux pauvres»: la vocation et l'histoire de l'Ordre de Malte – toujours souverain, militaire et hospitalier – tiennent dans sa devise. On connaît les membres de l'Ordre pour leurs engagements humanitaires, mais que sait-on de leur présence au monde et à Fribourg?



ALOYS LAUPER 12
UNE «ÉGLISE ORDINAIRE, NI GRANDE, NI PETITE»
Les Chevaliers de Jérusalem font rêver; leur chapelle intrigue les érudits depuis longtemps. Restaurer, c'est l'occasion unique d'enquêter, de disséquer et de revoir l'ensemble du dossier. État de la question sous le jubé et tentative de remettre l'église au milieu du quartier.



IVAN ANDREY 28
LES COMMANDEURS DUDING ET LEURS TRAVAUX À L'ÉGLISE SAINT-JEAN (1684-1772)
Ors et faux marbre sur draperie azur, grisailles pour pilastres d'angle et consoles, guirlandes ployant sous les bouquets de fruits et de fleurs, dalles et monuments funéraires savamment arrangés: quelle stratégie derrière la mise en scène des chapelains et commandeurs gruériens?

ALOYS LAUPER 44
DE SAINT-JEAN-DES-PLANCHES À L'ÉGLISE PAROISSIALE DE SAINT-JEAN
Sept mètres plus à l'ouest: la distance qui sépare la chapelle des commandeurs de l'église des recteurs, en 1887, le gothique du néogothique, l'église des artisans de celle des ouvriers et des détenus de la Maison de correction. Avec l'entrée en scène des archéologues et des historiens.

IVAN ANDREY 62
LES ÉVÊQUES JACQUES ET CLAUDE-ANTOINE DUDING (1707-1745)
Roturiers titrés pour évêché ruiné: les commandeurs Duding se hissent sur le trône épiscopal après une carrière de chapelains conventuels à Malte: une histoire très locale dans un contexte très international, de Riaz à Fribourg en passant par La Valette et Rome.

FRANÇOIS GUEX 78
DER NEUE CHOR DES NEUEN KOMTURS KOMMT NEU ZUR GELTUNG
Geplant war eine «Auffrischung»: Das Resultat ist eine Reise in die Blütezeit des Barocks. Die wiederentdeckte Dekorationsmalerei aus dem frühen 18. Jahrhundert half die Ausstattung des Komturs Duding in ein neues Licht zu rücken.

STANISLAS RÜCK
PETER BRAUN
INÈS METTRAUX 82
20 ANS DE TRAVAUX (1997-2016) UNE DÉMARCHE EXEMPLAIRE DANS UN CONTEXTE DIFFICILE
Petit discours sur la méthode et présentation d'une démarche qui a fait ses preuves, à Saint-Jean comme à Saint-Nicolas, ou comment maîtriser un projet et un budget sur un chantier de 20 ans.

IVAN ANDREY 86
LE PATRIMOINE ARTISTIQUE DE SAINT-JEAN
Entre les murs, des objets connus – ou qu'on croyait connaître – et plus inattendus, d'or et d'argent, de bronze et de cuivre, de verre et de bois, autant de reliques artistiques et culturelles où se croisent la foi et l'ambition, la piété et la tradition, des histoires personnelles et de grands bouleversements, liturgiques et confessionnels.

ANNEXES
Abréviations et bibliographie 104
Des compétences au service d'un monument 1997-2016 109
Visite guidée de l'église St-Jean 110
Remerciements 112