Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter**

Band (Jahr): **- (2007)**

Heft 17: **Le cloître de l'abbaye d'Hauterive = Der Kreuzgang der Abtei Altenryf**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

PATRIMOINE FRIBOURGEOIS
FREIBURGER KULTURGÜTER

LE CLOÎTRE DE L'ABBAYE D'HAUTERIVE
DER KREUZGANG DER ABTEI ALTENRYF

N° 17 NOVEMBRE 2007

INTRODUCTION/*EINFÜHRUNG*

MAURO-GIUSEPPE LEPORI
La beauté du cloître
au service de la joie de tous 3
Schönheit weckt das Sehnen
nach dem letzten Sinn 6

JEAN-LUC BAERISWYL
Conserver Hauterive, une tâche privilégiée 5
Die noble Aufabe,
ein Schmuckstück zu bewahren 7

ÉTUDE/*STUDIE*

CATHERINE WAEBER
Le cloître d'Hauterive et ses caractéristiques 8

GIUSEPPE GERSTER
Donner un sens à l'éphémère:
la nécessité d'une restauration 14

PHILIPPE JATON
Une approche archéologique du cloître 21

GILLES BOURGAREL
Recherches archéologiques dans le préau du
cloître et les ailes ouest et sud du couvent 30

BRIGITTE PRADERVAND
Les décors peints du cloître et de l'aile
occidentale de l'abbaye d'Hauterive 36

INTERVENTION

OLIVIER GUYOT/JULIAN JAMES
Conservation-restauration
de la pierre et des décors peints 52

CATHERINE WAEBER
Le préau du cloître
et son nouvel aménagement 67

DOCUMENTATION/DOKUMENTATION

DESCRIPTION DES TRAVAUX 73
GLOSSAIRE/*FACHWÖRTER* 74
ABRÉVIATIONS/*ABKÜRZUNGEN* 75
BIBLIOGRAPHIE 76
PLANS/*PLÄNE* 77
INTERVENANTS 80

ÉDITEUR
HERAUSGEBER
Service des biens culturels
Amt für Kulturgüter
Ch. des Archives 4/*Archivweg 4*
CH-1700 FRIBOURG/*FREIBURG*
Secrétariat/*Sekretariat*
+41 (0)26 305 12 87
Fax +41 (0)26 305 13 00
www.fr.ch/sbc

PRIX DE VENTE
VERKAUFSPREIS
Abonnement: CHF 25.–
(étranger/*Ausland* CHF 30.–)
Prix au numéro
Preis des Einzelhefts: CHF 30.–
CP/*PK* 17-512510-1

COMITÉ DE PUBLICATION
PUBLIKATIONSKOMITEE
Anne-Catherine Page,
présidente/*Vorsitz*
Ivan Andrey, Frédéric Arnaud,
Claude Castella, François Guex,
Marc-Henri Jordan, Aloys Lauper,
Anne Neuenschwander

CONCEPT DU N° 17
KONZEPT DIESER NUMMER
Brigitte Pradervand

RÉDACTION DU N° 17
REDAKTION DIESER NUMMER
François Guex

TRADUCTION,
LÉGENDES, RÉSUMÉS
ÜBERSETZUNG, LEGENDEN,
ZUSAMMENFASSUNGEN
François Guex

AUTEURS INVITÉS
EINGELADENE AUTOREN

Gilles Bourgarel, archéologue,
SAEF Fribourg

Giuseppe Gerster, arch. dipl.
EPFZ/SIA, Laufen

Olivier Guyot, conservateur-
restaurateur dipl., Romont

Julian James, conservateur-
restaurateur dipl., Estavayer-le-Lac

Philippe Jaton, historien de l'art
et archéologue, Moudon

Brigitte Pradervand, historienne
de l'art, Ollon

Catherine Waeber, dr ès lettres,
historienne de l'art, Barberêche

Les auteurs sont seuls responsables
du contenu de leur article
Für den Inhalt der Beiträge zeich-
nen die Autoren verantwortlich

© 2007 l'éditeur/*der Herausgeber*

ISSN 1660-7376

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE
BILDNACHWEIS
Abbaye d'Hauterive: 12, 123. – Archives de l'Etat, Fribourg, Fonds Hauterive: 52, 53. – Bibliothèque nationale suisse, Cabinet des estampes, AFMH, Berne: 26, 55, 56, 57, 67, 73, 131. – Archiv für schweizerische Kunstgeschichte, Basel: 13, 16. – Archives SBC: 10, 130 (B. Rast); 24, 128 (E. Lorson); 11, 21, 25 (Fonds Reiners); 129, 135 (F. Thévoz); 126. – Atelier d'architecture Michel Waeber, Barberêche: 122. – Bernisches Historisches Museum: 125. – Consortium Olivier Guyot/Julian James, Romont/ Estavayer-le-Lac: 14, 15, 17-20, 22, 23, 74, 78-119. – Louise Decoppet, Yverdon-les-Bains: 2e de couv., 5, 8, 9. – Edition Gilbert Fleury SA: 3e de couv. – Yves Eigenmann, Emmanuel Gavillet, Fribourg: couv., 1, 2, 4, 51, 54, 58-66, 68-72, 75-77. – Paul Joos, Wil (SG): 6. – La Liberté, Mélanie Rouiller: 121. – Jean Mülhauser, Fribourg: 27. – SAEF, G. Bourgarel, C. Kündig, C. Zaugg: 4e de couv., 3, 28-38, 40-43, 46-49. – Marc Carel Schurr, Freiburg: 7. – Catherine Waeber, Barberêche: 120. – Zentralbibliothek Zürich: 127.

DESSINS ET PLANS
ZEICHNUNGEN UND PLÄNE
Giuseppe Gerster, Laufen: 132. – SAEF, Wilfried Trillen: 39, 44, 45, 50, 133, 134. – Wirtz International SA B-Schoten: 124.

MAQUETTE ET MISE EN PAGE
GESTALTUNG UND LAYOUT
Chantal Esseiva

IMPRESSION
DRUCK
Imprimerie MTL SA,
Villars-sur-Glâne

RELIURE
EINBAND
Schumacher AG,
Schmitten

IMPRESSUM

Fig. 1 Le nouvel aménagement du préau avec, au premier plan, un bassin d'eau vive serti dans un coussin de buis taillé.
Abb. 1 Der neu gestaltete Kreuzhofgarten; im Vordergrund ein Becken mit sprudelndem Wasser, gefasst in einem Rahmen aus gestutztem Buchs.