

Abréviations

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter**

Band (Jahr): - **(1998)**

Heft 10: **L'église du Christ-Roi à Fribourg**

PDF erstellt am: **04.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Fig. 86 Le curé Denis Fragnière, au sommet du lanterneau de la coupole, 1953. – Ancien directeur de l'Ecole Normale, le prélat se dépensa sans compter pendant 19 ans pour mener à bien la constitution de la paroisse et la construction de «son» église du Christ-Roi.

ABRÉVIATIONS

ACM = Archives de la Construction moderne, Lausanne.

AEF = Archives de l'Etat de Fribourg.

AEvF = Archives de l'Evêché de Fribourg.

AN/IFA, AA = Archives nationales/Institut français d'architecture, Archives d'architecture du XX^e siècle, Paris.

AP Christ-Roi CE = Archives paroissiales du Christ-Roi, construction de l'église.

BCR = Bulletin du Christ-Roi, trimestriel, 1942.

BTSR = Bulletin Technique de la Suisse Romande.

DAS WERK = Das Werk. Schweizerische Monatsschrift für Architektur und Kunst.

ALS = Isabelle RUCKI und Dorothee HUBER (Hrsg.), Architektenlexikon der Schweiz 19./20. Jahrhundert, Basel 1998.

SBZ = Schweizerische Bauzeitung.

L'ÉGLISE DU CHRIST-ROI

Avant-projet 1943

1^{re} étape 1951-1953

2^e étape 1967-1970

ARCHITECTE

Denis Honegger, architecte SIA-FAS, Genève – Paris – Fribourg, pour le bureau Dumas & Honegger

CHEF DU BUREAU D'ÉTUDES PARISIEN
Michel Macheret

CHEF DE L'AGENCE DE FRIBOURG
ET DIRECTEUR DES TRAVAUX
Emilio Antognini, architecte ETS, Fribourg

COLLABORATEURS

Peter Collins, R. Plancherel, Fernand Dumas

INGÉNIEUR

Henri Gicot, Fribourg

ENTREPRENEURS

Gremaud & Tacchini (béton armé) et Jean Piantino (maçonnerie)

FOURNITURE DES ÉLÉMENTS PRÉFABRIQUÉS
A. Bangerter & Cie, Lyss
(chaise et escaliers de la tribune),

Riva frères, Fribourg
(claustres, panneaux intérieurs, escaliers, encadrements, fenêtres et tores),

Betonwerke SA, Lusslingen
(panneaux extérieurs du péristyle)

PRÉSIDENT DE LA COMMISSION
DE BÂTISSE
Léon Desbiolles, ingénieur cantonal adjoint

REMERCIEMENTS

Nous adressons nos plus vifs remerciements à tous ceux qui nous ont permis de réaliser ce numéro: la paroisse du Christ-Roi, M. Laurent Passer, président de paroisse, M. l'abbé Alain de Raemy, Mme Mireille Roulin, Mme Emilio Antognini, M. Yoki Aebscher, M. Ivan Andrey, M. Fernand Bussard (Archives de l'Evêché de Lausanne, Genève et Fribourg), M. Jean-Daniel Chavan (Archives de la Construction moderne), M. Marc-Henri Jordan, M. Alex Pfingstag (Médiacentre cantonal), Mme Primula Bosshard et M. Yves Eigenmann, photographes ainsi que le personnel des Archives de l'Etat de Fribourg. Un merci tout particulier à M. Cédric Jolidon qui a effectué pour nous des recherches aux Archives de l'Evêché notamment, ainsi qu'à Benoît Laufer et Benoît de Reyff, qui ont eu le réflexe de sauver les photographies de chantier publiées et qui nous les ont spontanément remises.

DOCUMENTATION



Fig. 87 L'abbé Denis Fragnière, entre les voûtes des collatéraux, 1952.