Chronologie

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter**

Band (Jahr): **- (1998)**

Heft 10: **L'église du Christ-Roi à Fribourg**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CHRONOLOGIE

Fig. 83 L'immeuble Pérolles 53 et l'église du Christ-Roi en construction, le 10 mai 1952 - L'entrepreneur Jean Piantino venait d'achever les immeubles locatifs, à droite, Pérolles 63-67 (1947).

11 décembre 1925
Pie XI institue la fête du Christ-Roi.

1928-1932
Construction de l'église St-Pierre. Décor achevé en 1953 seulement.

1930
Mgr Besson charge l'abbé Joz-Roland de préparer la constitution d'une nouvelle paroisse à Pérolles, sous le patronage du Christ-Roi.

22 décembre 1932
L'Œuvre Saint-Paul offre à Mgr Besson le terrain de la future cité paroissiale.

1937
Concours pour la construction de l'Université de Miséricorde.

1938-1942
Construction de l'Université de Miséricorde sur les plans de Denis Honegger. Réalisation par le bureau d'architectes Dumas & Honegger en collaboration avec les ingénieurs Alexandre Sarrasin, Henri Gicot et Beda Hefti.

13 octobre 1940
Création du Rectorat du Christ-Roi, confié à l'abbé Denis Fragnière.

Juillet 1941
Inauguration officielle des nouveaux bâtiments universitaires.

10 février 1943
L'Association du Christ-Roi lance un concours d'idées pour la construction d'une cité paroissiale.

16 septembre 1943
Le jury présidé par Léon Jungo, directeur des Constructions fédérales, accorde le premier prix au projet «Rex gloriae» présenté par le bureau Dumas & Honegger.

19 septembre – 3 novembre 1943
Exposition des projets de concours à l'Université de Miséricorde.

10 février 1944
Les architectes sont chargés de mettre au point le projet primé.

24 février 1944
Décès de Mgr Besson.

7 mai 1944
Inauguration solennelle de la chapelle du Christ-Roi, à l'Université.

Février 1945
Mise au net des plans du Christ-Roi.

1er février 1946
Appel solennel de Mgr Charrière pour soutenir la construction de l'église votive du Christ-Roi.

12 avril 1946
Mise à l'enquête des plans de l'église et des locatifs sur Pérolles, approuvés le 25 mai.

1er septembre – 13 octobre 1946
Présentation d'une maquette du projet à la XXIe Exposition nationale des Beaux-Arts, au Musée Rath de Genève.

DOCUMENTATION

Fig. 84 Emilio Antognini (à gauche) et Denis Honegger (à droite), sous un dais improvisé, au milieu de la future nef du Christ-Roi.

15 septembre 1946
Auguste Perret vient à Fribourg et «admire le projet de l'église du Christ-Roi».

10 février 1947
L'assemblée paroissiale de St-Pierre accepte la création d'une paroisse indépendante à Pérolles.

13 juillet 1947
Proclamation de l'érection canonique de la paroisse du Christ-Roi.

28 octobre 1947
La première assemblée paroissiale décide à l'unanimité d'entreprendre la construction de l'église, en deux étapes.

11 juin 1948
Le bureau Dumas & Honegger présente son devis pour la construction de la 1re étape: «église avec dalle ou parvis intérieur, façade d'entrée avec grande verrière, colonnes en béton armé, murs avec armature en béton et remplissage en briques isolées, toiture avec tuiles de cuivre pour protéger le voile en béton isolant, aménagement intérieur, éclairage et chauffage, cloître intérieur et sous-sol».

1er mars 1950
Les architectes sont chargés de préparer les plans d'exécution, avec sacristie inscrite dans le volume de l'église.

15 février 1951
Les entrepreneurs Baeriswyl, Papaux et Piantino, constitués en sociétés immobilières, achètent les terrains réservés aux immeubles locatifs.

28 mars 1951
Ouverture du chantier de l'immeuble Pérolles 53.

26 juillet 1951
Ouverture du chantier du Christ-Roi. Construction confiée à Gremaud & Tacchini pour les travaux en béton armé et à Jean Piantino pour la maçonnerie.

28 octobre 1951
Bénédiction de la première pierre par Mgr Schönenberger, prévôt de la cathédrale.

14 août 1952
Le bétonnage de l'arc triomphal est terminé.

16 septembre 1952
Arrêt des travaux de la coupole où les cintres sont déjà en place: remise en cause de la forme initiale en calotte. Plusieurs variantes sont élaborées afin de la rendre visible du boulevard.

23 octobre 1952
Décision de modifier la coupole selon le dessin présenté par Emilio Antognini, avec l'accord d'Honegger.

27 octobre 1952
Bétonnage de la voûte de la nef.

Novembre 1952
Début de la construction de l'immeuble Pérolles 41.

11-13 décembre 1952
Bétonnage des nervures de la coupole en dôme. Achèvement du gros-œuvre et début des travaux de bouchardage.

14-20 mars 1953
Construction du lanterneau.

11 juin 1953
Décoffrage de la chaire.

22 août 1953
Démontage des échafaudages de la coupole.

11 septembre 1953
Démontage des derniers échafaudages.

29 octobre – 28 novembre 1953
L'entreprise Piantino pose les claustras.

24 décembre 1953
Bénédiction de l'église par Mgr Louis Waeber et premier service religieux.

24 avril 1954
Consécration par Mgr Charrière.

Juillet 1954
Le sculpteur catalan Apelles Fenosa propose un projet de Christ en croix.

1955
Chemin de croix d'Armand Niquille.

20 octobre 1956
Décès de Fernand Dumas.

Juillet 1957
Pose du Christ d'Apelles Fenosa.

1959
Avant-projet d'Emilio Antognini pour la cure.

22 novembre 1959
Le curé Denis Fragnière quitte la paroisse.

DOCUMENTATION

Fig. 85 Vue plongeante sur les toitures, depuis l'immeuble Pérolles 53, 1953.

1962
Achèvement de la grande salle, au sous-sol.

1967
Construction des chapelles.

26 avril 1967
Première réunion de la commission d'experts pour la décoration de l'église, sous la présidence du Cardinal Journet.

28 novembre 1967
L'assemblée paroissiale se prononce pour la construction du campanile, dans une version surhaussée afin que les cinq cloches prévues se situent au-dessus des immeubles voisins.

22 avril 1968
Théodore Strawinsky présente les dix cartons des vitraux du chœur.

1968
Construction de la cure, plans d'Emilio Antognini.

10 décembre 1968
Les plans du campanile sont confiés pour calcul à l'ingénieur Von der Weid.

1969
Projet de Raymond Subes pour les grilles des portes vitrées des chapelles.

6 mars 1969
Raymond Meuwly présente un projet de décoration pour le baptistère.

1969-1971
Théodore Strawinsky réalise les vitraux de l'église.

1970
Achèvement des chapelles et des nouvelles salles paroissiales.

30 juin 1970
L'assemblée paroissiale renonce à la construction du campanile.

30 mai 1971
Bénédiction des 38 verrières de Théodore Strawinsky

1972
Vitraux de la chapelle de la Vierge, par Yoki Aebischer.

Novembre 1973 – mars 1974
Emilio Beretta élabore les cartons des vitraux du baptistère, son ultime travail.

1975-1977
Vitraux de la chapelle baptismale, par Bernard Schorderet.

23 juin 1985
Inauguration des nouvelles orgues Felsberg. Cet instrument a remplacé les premières orgues provenant du temple St-Jean à Berne, remontées par le facteur Goll de Lucerne dans un buffet dessiné par Honegger en 1954.

1988
Installation de la chapelle ardente dans la chapelle de la Vierge et réaménagement de la chapelle baptismale en chapelle de semaine, par l'architecte Jean-Claude Lateltin.

DOCUMENTATION