La collégiale de Romont = Die Kollegiatskirche Romont

Autor(en): **Andrey, Ivan / Lauper, Aloys**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter**

Band (Jahr): **- (1996)**

Heft 6: **La collégiale de Romont**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LA COLLÉGIALE DE ROMONT

IVAN ANDREY - ALOYS LAUPER

On croyait bien la connaître, cette fameuse collégiale de Romont, soit disant reconstruite après l'incendie de la ville en 1434. Mandaté par la paroisse à la demande de l'architecte Aloys Page, l'historien d'art Nicolas Schätti a dépouillé systématiquement les archives paroissiales jusqu'au XVIe siècle, à la recherche de tout ce qui pourrait éclairer l'histoire matérielle de cet édifice. Ses découvertes ont été confrontées avec les observations minutieuses de l'archéologue Jacques Bujard. Malgré ses limites, notamment l'absence de véritables investigations archéologiques, ce travail interactif remet en cause la chronologie admise et permet une réévaluation de ce jalon important de l'histoire monumentale romande. Dépassant le cadre local, Marcel Grandjean a mis en lumière, par l'étude des chantiers du XVe siècle, la place de la collégiale dans l'architecture savoyarde, retrouvant les noms des maîtres-d'œuvre, analysant les choix stylistiques, rétablissant les liens qui unissaient Romont à l'ancien pays de Vaud et à la Franche-Comté voisine. Le résultat de ces recherches montre l'étendue de nos lacunes et prouve l'efficacité d'une méthode appliquée pour la première fois dans le canton sur le chantier de la Fille-Dieu.

Le recensement du patrimoine religieux a complété cette approche par l'étude des objets, du mobilier, des images, des livres et des parements liturgiques. Si l'on dépasse leur stricte fonction religieuse, ces objets nous en apprennent beaucoup sur l'histoire sociale et sur les mentalités. A nouveau chargés de sens, ils transcendent leur valeur d'«antiquité» et constituent les témoins d'une tradition qui relie des générations de fidèles. Malgré la richesse du mobilier gothique tardif conservé, la redécouverte ou l'identification d'œuvres importantes, le bilan de ce recensement est plutôt amer, vu l'énormité des pertes constatées. Une simple comparaison avec un édifice d'importance similaire, la collégiale d'Estavayer-le-Lac, suffirait à le démontrer. La disparition des grandes familles et des confréries romontoises, collatrices des très nombreux autels secondaires, n'est pas seule en cause. Les restaurations de l'entre-deux guerres, puis la manie de l'épuration ont fait disparaître des pans entiers de ce patrimoine. Cette prise de conscience devrait nous inciter à être plus vigilants, et même à envisager de replacer dans leur lieu d'origine des œuvres qui en ont été éloignées.

Pour marquer le 700e anniversaire de la dédicace de son église, la paroisse a accepté de financer cette publication conçue comme une visite guidée du plus grand sanctuaire marial du canton.

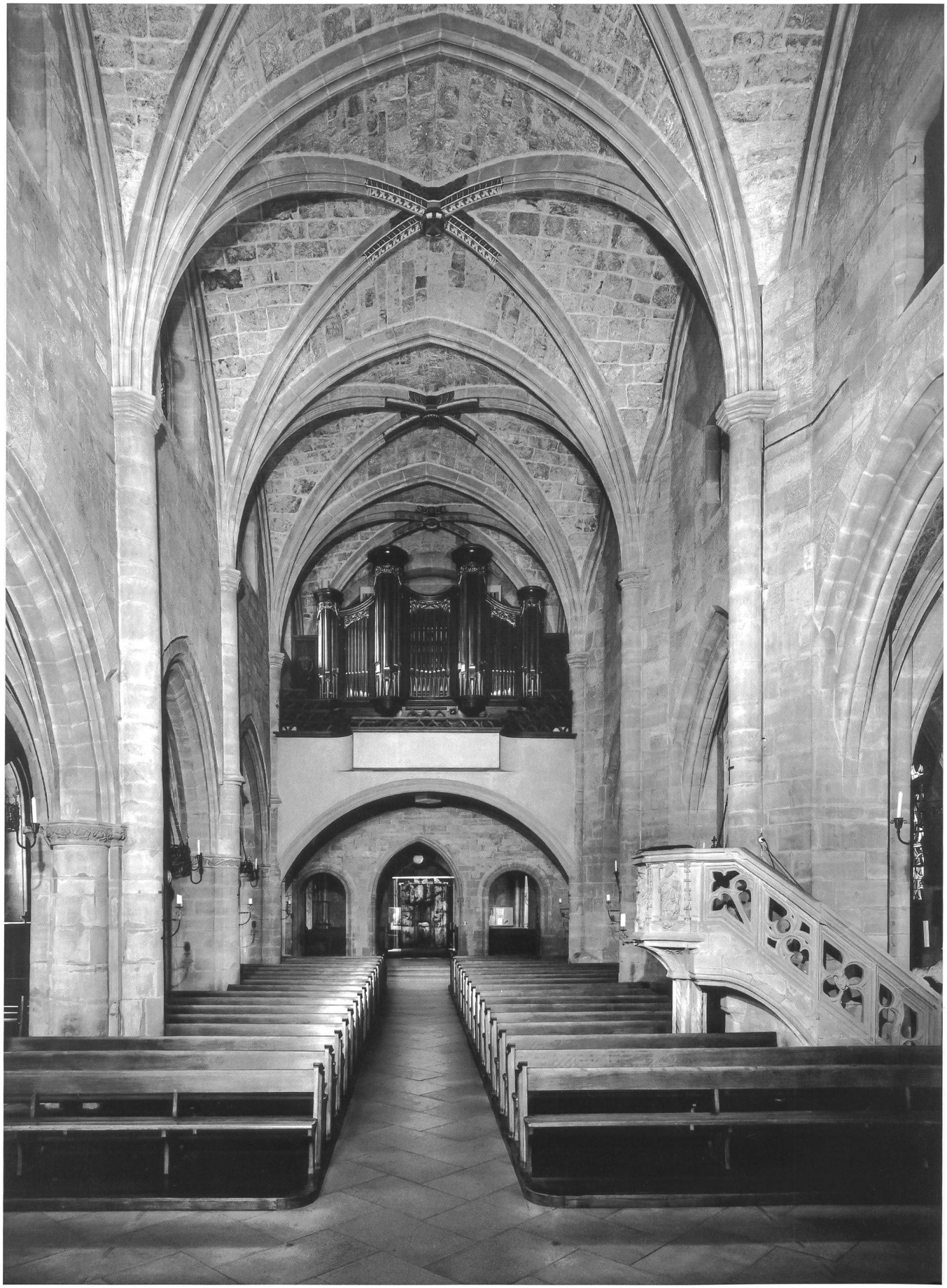

Fig. 2 Vue de la nef terminée vers 1486, avec la chaire de 1520 et la tribune refaite par Fernand Dumas pour l'orgue de Victor Gonzalès installé en 1939.

DIE KOLLEGIATSKIRCHE ROMONT

IVAN ANDREY, ALOYS LAUPER

Man glaubte die Geschichte der Kollegiatskirche Romont gut zu kennen und war der Meinung, der Bau sei nach dem Stadtbrand von 1434 neu errichtet worden. Das ist nicht mehr der Fall. Seit der im Auftrag des Architekten Aloys Page erstellten interdisziplinären Studie, in deren Rahmen der Kunsthistoriker Nicolas Schätti systematisch das mittelalterliche Pfarreiarchiv studiert und der Archäologe Jacques Bujard – ohne Grabung – den Bau minutiös analysiert haben, ist die bisher angenommene Chronologie in Frage gestellt und eine Neubewertung dieses für die Romandie wichtigen mittelalterlichen Monumentalbaus fällig.

Dann verlässt Marcel Grandjean in einer weiteren Studie über die Bauplätze des 15. Jh. den lokalen Rahmen, um den Stellenwert des Baus in der savoyischen Architektur aufzuzeigen. Er hat für die Stadtkirche Romont die Namen der Architekten gefunden, analysiert die Wahl der stilistischen Mittel und erinnert an die früheren Beziehungen zwischen Romont, der Waadt und der Freigrafschaft. Das Resultat zeigt uns das Ausmass unserer Forschungslücken und den Wert dieser im Kanton bisher nur bei der Kirche Fille-Dieu angewandten Methode.

Schliesslich ergänzt das Inventar der kirchlichen Kunst die Studien mit Beiträgen über die Ausstattung und die Bilder, Bücher und Paramente. Die Objekte geben uns, abgesehen von der primären liturgischen Funktion, wertvolle Auskunft über die Sozial- und Mentalitätsgeschichte einer Kleinstadt. So betrachet, sind sie mehr als Antiquitäten und werden zu Zeugnissen einer Tradition, welche die Gläubigen über Jahrhunderte hinweg verbindet. Doch trotz des reichen spätgotischen Mobiliars, das überliefert ist, und der Wiederentdeckung und Identifikation wichtiger Werke ist die Inventarbilanz angesichts der festgestellten Verluste eher enttäuschend. Ein kurzer Vergleich mit der Ausstattung ähnlicher Kirchen, etwa der Kollegiatskirche Estavayer-le-Lac, würde zeigen, was wir meinen. Dafür sind das Aussterben alter Familien und die Auflösung von Bruderschaften nur zwei der Gründe. Es sind vor allem die Renovationen der Zwischenkriegszeit und die postkonziliäre Purifikationswelle, welche ganze Ausstattungsbereiche ausgemerzt haben. Diese Feststellung sollte uns umsichtiger machen und in gewissen Fällen selbst veranlassen, den Werken ihren alten Platz wiederzugeben.

Zur Erinnerung an die Kirchweihe vor 700 Jahren, hat die Pfarrei Romont die vorliegende Publikation finanziert, welche uns durch das grösste Marienheiligtum des Kantons führen will.

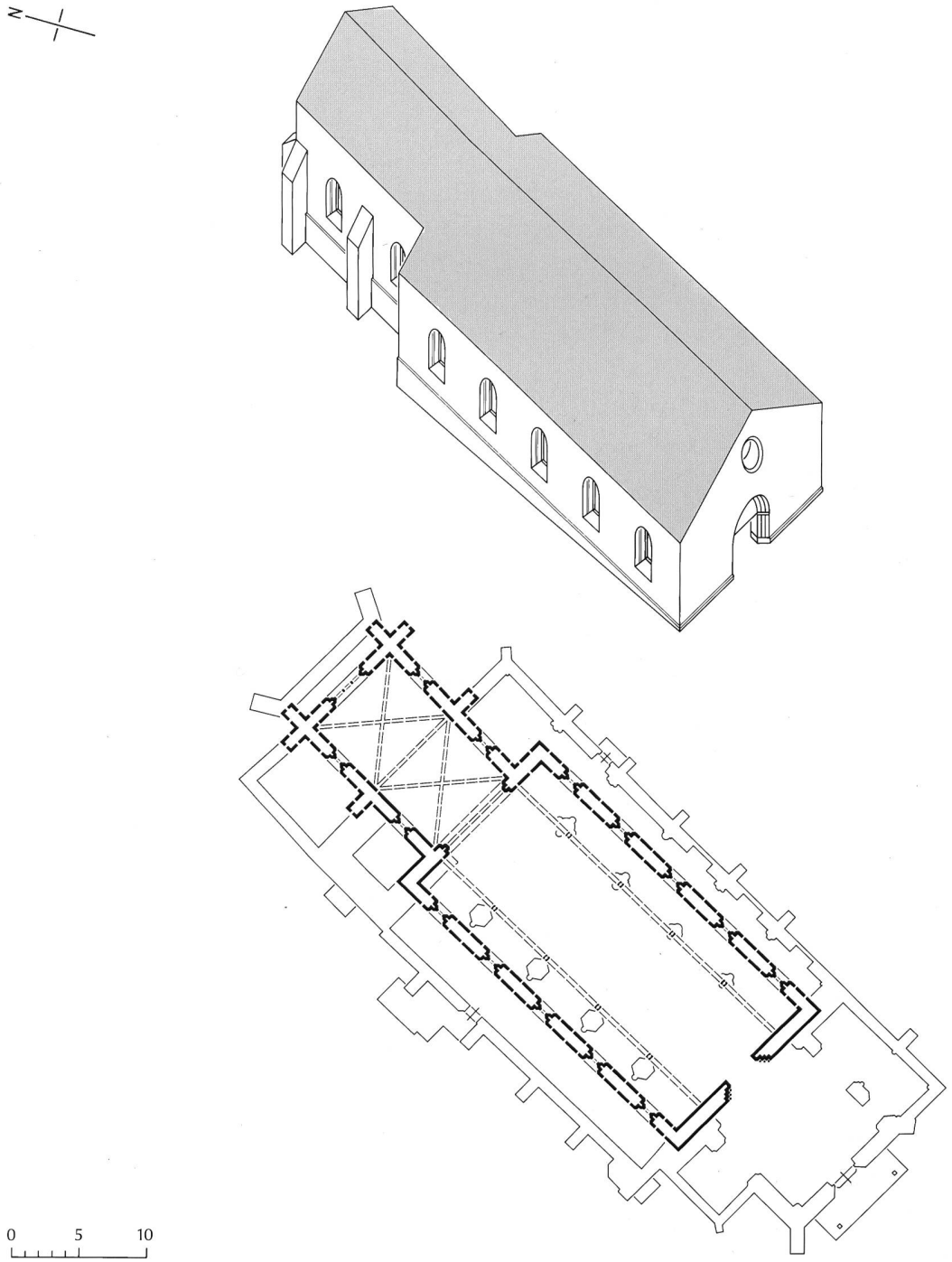

Fig. 3 L'église de la fin du XIIIe siècle.
Essai de reconstitution isométrique à partir d'observations faites sur le bâtiment actuel.