Zeitschrift: Patrimoine fribourgeois = Freiburger Kulturgüter

Herausgeber: Service des biens culturels du canton de Fribourg = Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg

Band: - (1995)

Heft: 5: Le groupe de St-Luc

Vorwort: Le Groupe de St-Luc

Autor: Andrey, Ivan / Lauper, Aloys

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LE GROUPE DE ST-LUC

IVAN ANDREY, ALOYS LAUPER

Fondé en 1919, le Groupe de St-Luc est une association d'artistes, d'architectes et d'intellectuels catholiques, qui ont entièrement renouvelé l'art sacré en Suisse romande pendant l'entre-deux-guerres. Composé d'artistes de provenances diverses, formés pour la plupart à Genève, ce groupe très coloré, animé par Alexandre Cingria, a trouvé en la personne de Fernand Dumas un architecte sur mesure, un véritable chef d'orchestre. Débrouillard et bien organisé, Dumas a construit une vingtaine d'églises nouvelles en Suisse romande, particulièrement dans le canton de Fribourg entre 1925 et 1940. Bénéficiant du soutien prudent de l'évêque du diocèse Mgr Besson, le Groupe a su répondre aux aspirations de l'Eglise, qui se voulait alors triomphante. De style néo-régionaliste pour l'architecture, de style Art Déco pour le mobilier et la décoration, les églises de St-Luc sont les plus importantes réalisations de l'art religieux du XXe siècle en Suisse romande. Certes, Vatican II a eu une influence considérable sur la liturgie et l'aménagement des lieux de célébration, mais les créations artistiques qu'il a générées n'ont pas eu l'ampleur, la variété et la qualité des œuvres de St-Luc.
Cingria et d'autres membres du Groupe ont publié d'innombrables textes de défense et illustration de leur activité. Cette publicité intense les a fait connaître partout en Europe dans les milieux spécialisés. Après la Deuxième Guerre mondiale cependant, le Groupe de St-Luc est entré au Purgatoire, bien qu'il fût toujours présent dans l'esprit de ses acteurs survivants. Il y a dix ans, à la faveur d'un renouveau d'intérêt pour la période de l'entre-deux-guerres en Suisse romande, Marie Claude Morand et Dario Gamboni ont publié une première analyse synthétique du phénomène St-Luc.
Aujourd'hui le Musée du pays et val de Charmey organise une exposition sur les réalisations du Groupe dans le domaine des arts appliqués. Le numéro spécial de Patrimoine fribourgeois, qui accompagne cette exposition, est une première approche. Le sujet est idéal: les œuvres sont conservées, les sources sont abondantes et l'étude peut être interdisciplinaire (histoire, histoire religieuse et histoire de l'art).
Pour l'heure, les véritables œuvres d'art total de Fernand Dumas et des artistes du Groupe de St-Luc sont à peu près intactes. Au risque de briser des unités aussi obstinément conçues et réalisées, il ne faudrait en aucun cas enlever un seul élément à ces églises des années 30, uniques en Suisse.