## Donation Pesek à l'Observatoire de Genève

Autor(en): Cramer, Noël

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Orion: Zeitschrift der Schweizerischen Astronomischen

Gesellschaft

Band (Jahr): 58 (2000)

Heft 300

PDF erstellt am: **29.05.2024** 

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-898621

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

## **Donation Pesek** à l'Observatoire de Genève

Noël Cramer

Nous avons parlé dans les deux premiers numéros 2000 de notre revue (296, février et 297, avril) du décès et de l'œuvre du peintre Ludek Pesek dont les tableaux de caractère astronomique ont acquis une célébrité mondiale.

Parmi ses innombrables représentations quasi-photographiques et d'un réalisme savamment interprété de paysages qui nous sont encore inaccessibles sur les autres mondes du système solaire, se distinguent celles de la surface martienne (voir ORION 257, 1993). L'artiste a consacré de nombreux tableaux à cette planète voisine au cours de sa carrière, mais la culmination de son talent d'illustrateur s'exprime dans une série d'une trentaine d'huiles sur panneau exécutées sur mandat du National Geographic Magazine et de la Smithsonian Institution - National Air and Space Museum à Washington vers la fin des années 1970. La planète venait d'être visitée par la sonde orbitale Mariner 9 et les deux missions combinées Viking 1 et Viking 2. Les paysages martiens peints par Ludek Pesek à cette occasion tiennent méticuleusement compte des connaissances acquises par ces missions spatiales et sont encore considérées comme étant les représentations artistiques les plus précises et, surtout, esthétiquement les plus belles de la surface martienne.

Peu avant sa mort en décembre 1999, l'artiste avait proposé en donation 21 des œuvres précitées à la *Smithso*nian Institution. Ces tableaux se trouLa veuve de l'artiste, Beatrice Pesek, soucieuse de perpétuer le souvenir de son mari en s'assurant que ses œuvres encore disponibles soient conservées en des lieux ou elles seront appréciées et mises en valeur, vient de faire donation de deux des tableaux restants de la série martienne à *L'Observatoire de Genève*. Ces deux œuvres, reproduites ici, illustrent la vision que l'on avait acquis de la



Vestiges de rivages d'un bassin fluvial ou lacustre. Les sondes orbitales des années 1970 ont révélé de telles formations en terrasses. Les images plus récentes et bien plus détaillées faites par Mars Global Surveyor montrent que ces structures topographiques sont moins prononcées que sur cette illustration.

vent maintenant à Washington où ils seront bientôt exposés de manière permanente dans leur contexte et pourront être contemplés par le public qui s'intéresse à l'histoire de la découverte du système solaire. planète Mars grâce à l'imagerie des missions de la NASA dans les années 1970 : d'occasionnelles grandes tempêtes de poussière se propageant sur des centaines de kilomètres, déversant sur leur front des nuages en forme d'entonnoir – d'importants réseaux de canyons bien plus profonds que sur Terre – des vestiges de ce qui ressemble à des bassins océaniques et des cours d'eau – d'immenses volcans – des calottes polaires finement structurées.

Les deux tableaux offerts par Mme Pesek ont une valeur inestimable en vertu de leur étroite association avec l'histoire de l'exploration de la planète Mars par des sondes automatiques. Ils seront ainsi enfin exposés en un site bien approprié où ils pourront être admirés par les quelque 2000 personnes qui visitent l'Observatoire chaque année.

Noël Cramer Observatoire de Genève Ch. des Maillettes 51, CH-1290 Sauverny

Arrivée du front d'une tempête de poussière sur un canyon martien. La morphologie dramatique, inquiétante, des nuages précurseurs correspond bien à ce qui a été observé par les sondes orbitales.

