Zeitschrift: Orion : Zeitschrift der Schweizerischen Astronomischen Gesellschaft
Herausgeber: Schweizerische Astronomische Gesellschaft
Band: 6 (1961)
Heft: 72

Artikel: Expédition S.V.A. aux Rochers de Naye
Autor: Nicollier, Cl.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-900292

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

EXPEDITION S.V.A. AUX ROCHERS DE NAYE

par Cl. NICOLLIER

C'est dans des conditions idéales qu'une dizaine de membres de la Société Vaudoise d'astronomie ont pu observer l'éclipse de soleil du 15 février depuis le sommet des Rochers de Naye, alors que quelques autres membres s'étaient rendus à Ancône.

Deux trains spéciaux sont arrivés à 7 heures, amenant les membres de la société ainsi qu'une cinquantaine d'autres personnes attirées par le phénomène.

J'ai préféré pour ma part monter la veille avec un camarade de façon à avoir le temps de préparer nos instruments.

A 5 heures du matin, nous nous sommes installés sur la plateforme du sommet. Peu après 6 heures, nous avons pu observer Jupiter et Saturne dans un ciel exceptionnellement calme et transparent et à 7.54 h, j'ai pris cette première photo : le soleil se lève derrière une chaîne de montagnes que je crois être celle de l'Arpelistock ; il est déjà éclipsé depuis 19 minutes – spectacle très impressionnant. L'instrument utilisé était une lunette Zeiss de 6 cm de diamètre à laquelle était adapté un boîtier réflex de 24 × 36 Praktica placé derrière un oculaire 35 ×. Film Agfa Isopan IFF 13 ; 1/200 de seconde ; filtre.

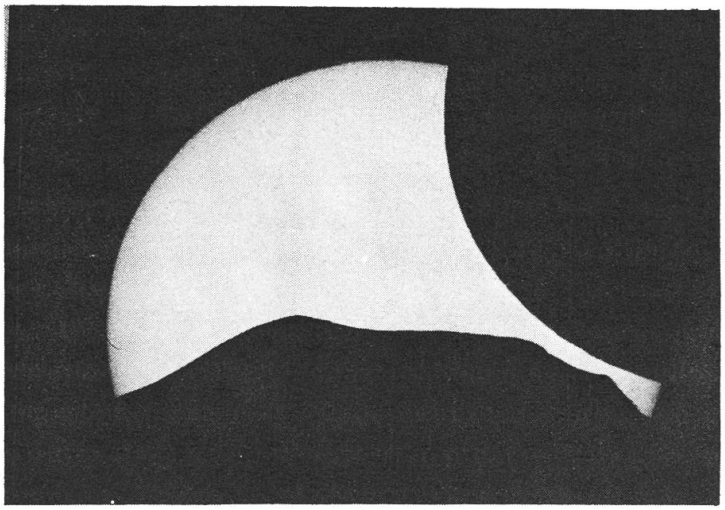

Figure 1 - Aux Rochers de Naye, à 7.54 h ; le soleil se lève, déjà éclipsé.

Rien de très intéressant à observer jusqu'à l'approche de la phase maximum. Le paysage s'est alors progressivement assombri. Cette baisse de luminosité semblait assez faible à l'œil nu qui s'accoutumait à l'obscurité; par contre, l'enregistrement de l'intensité lumineuse par un posemètre dirigé vers l'horizon Sud nous a montré qu'elle était considérable: la lumière enregistrée à ce moment ne représentait que le 0,4 pour cent de celle enregistrée après l'éclipse. Au soleil la baisse de température a été assez faible: environ deux degrés. Mais ce qui a été particulièrement frappant pour l'œil, ce fut l'extraordinaire changement dans les couleurs: tout le paysage était blafard, la neige livide (les visages aussi d'ailleurs, comme si tout le monde était frappé d'un mal mystérieux!)

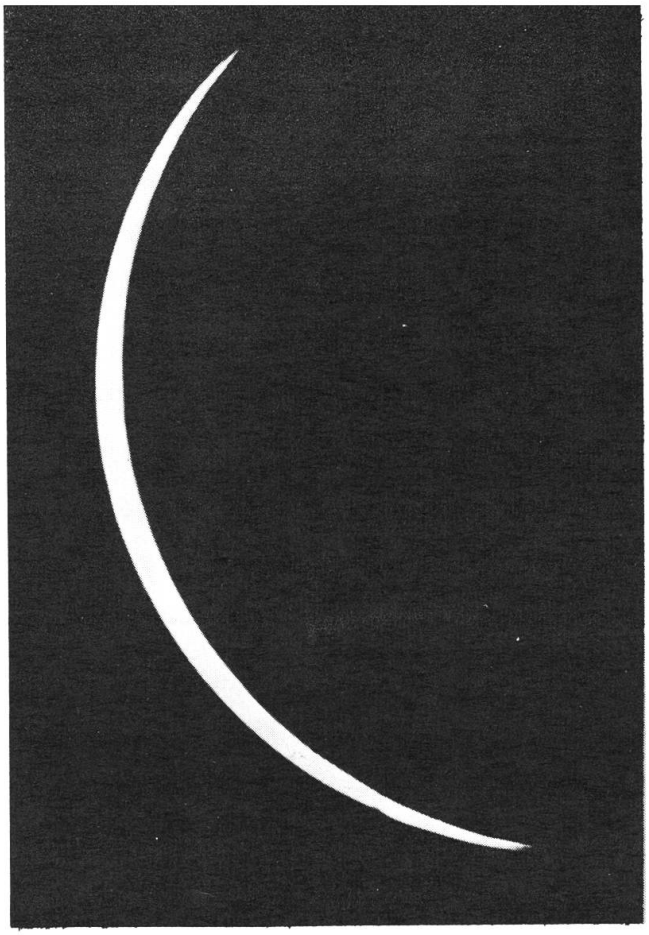

Figure 2 - Phase maximum aux Rochers de Naye (8 h 38).

La planète Jupiter a brillé pendant quelques minutes dans un ciel gris plombé. La seconde photo a été prise à 8 h 38 (phase maximum). La fin de l'éclipse s'est déroulée dans des conditions normales.

Outre les photos prises à travers la lunette et l'enregistrement de la température et de la luminosité, nous avons encore pris des photos en couleurs du paysage dans la direction Nord pendant les différentes phases, en laissant toujours la même vitesse d'obturation et la même ouverture. Les photos prises au début de l'éclipse sont correctement exposées, mais celle qui a été prise au moment du maximum est presque tout à fait noire, c'est à peine si l'on distingue en la projetant les vagues contours gris des crêtes neigeuses.