Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **23 (2008)**

Heft 6

PDF erstellt am: **18.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung
Centre national d'information pour la conservation des biens culturels
Centro nazionale d'informazione per la conservazione dei beni culturali

NIKE

Bulletin 6/2008
www.nike-kultur.ch

4 **Patina** – die feine Haut der Dinge
von Thomas Loertscher

8 **Le monument a fait peau neuve** – splendeur retrouvée ou trahison?
par François Guex

12 **Zeitgenössische und historische Architektur**
– ein möglicher Dialog
von Boris Schibler

18 **Kalk** für Fassaden
von Bernhard Nydegger

22 **Die Reinigung** und ihre Auswirkungen auf **Architekturoberflächen**
von Tobias Hotz

28 **Transparente Überzüge** auf historischen **Holzoberflächen**
von Ulli Freyer und Rolf Michel

32 Die **Grasfasertapete de Villa Wagner in** Friedrichshafen-Spaltenstein
von Cornelia Marinowitz und Silvia Tauss

38 **Korridierte Oberfächen bei Metallfunden** in der Archäologie
von Katharina Müller

Pietro Tacca (1577–1640), Il Porcellino, Bronze, um 1633. Florenz, Mercato Nuovo. Von unzähligen Händen berührt, kontrastiert die glänzende Schnauze der Wildschweinfigur mit ihrem reich patinierten Körper.

Pietro Tacca (1577–1640), Il Porcellino, bronze, environ 1633. Florence, Mercato Nuovo. Touché maintes et maintes fois, le museau reluisant du sanglier contraste avec la patine de son corps.

Service:

44 Personalia

45 Points de vue
Grandhotels zwischen Ruine und Pracht

46 NIKE

48 Notices

52 Publications

62 Impressum

63 La dernière