Editorial

Autor(en): **Fankhauser, Michael**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **20 (2005)**

Heft 3: **Bulletin**

PDF erstellt am: **18.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

editorial

100 Jahre Schweizer Heimatschutz SHS, 125 Jahre Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK: Zwei Publikums- und Non-Profit-Organisationen, die sich mit langem Atem, bewundernswerter Hartnäckigkeit und in doch gänzlich unterschiedlicher Manier für den Erhalt und die Pflege von Kulturgütern ins Zeug legen. Und dabei auch Aufgaben übernehmen, die in vielen anderen Staaten Sache der öffentlichen Hand sind.

Der Heimatschutz als älteste Umweltschutzorganisation der Schweiz hat seit seiner Gründung im Jahr 1905 die Geschichte der Kulturgüter-Erhaltung sowie des Heimat- und Naturschutzes nachhaltig mitgestaltet. Die Organisation hat sich nicht nur als unbestechliche Bewahrerin positioniert, sondern immer auch als Förderin überzeugender moderner Architektur – getreu ihrem Credo «erhalten und gestalten».

Die Baukultur in der Schweiz zu erforschen und sie einer breiteren Öffentlichkeit zu vermitteln: Dieser Aufgabe hat sich die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte verschrieben und dabei eine rege publizistische Tätigkeit entfaltet. Mit der Reihe «Die Kunstdenkmäler der Schweiz» und dem «Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920 INSA» hat die GSK ein unentbehrliches Grundlagenwerk zum Verständnis der schweizerischen Kulturdenkmäler geschaffen.

Jubiläen – Zeit des Blicks zurück, Zeit auch des Blicks nach vorn: Drei äusserst lesenswerte Beiträge bieten eine Rückschau auf eine faszinierende Gründungszeit, zwei Artikel widmen sich den gegenwärtigen und künftigen Herausforderungen beider Organisationen. Den Themenschwerpunkt eröffnen Gedanken zu einem nicht minder bedeutsamen Jubiläum: Genau 30 Jahre sind vergangen seit dem Europäischen Denkmalschutzjahr, dem Auftakt zu einer wissenschaftlich begründeten, zeitgemässen Denkmalpflege.

Michael Fankhauser

100e anniversaire de Patrimoine suisse, 125e anniversaire de la Société d'histoire de l'art en Suisse: Deux organisations à but non-économique qui avec beaucoup d'endurance et une détermination remarquable s'engagent de manière pourtant complètement différente pour la sauvegarde et la conservation des biens culturels et accomplissent également des tâches qui, dans de nombreux autres pays, sont du ressort de l'Etat.

Patrimoine suisse, la plus ancienne organisation suisse au service de la protection de l'environnement, a été, depuis sa création en 1905, une actrice importante et efficace de l'histoire de la conservation des biens culturels ainsi que de la protection du patrimoine et du paysage. Cette organisation a non seulement assumé son rôle de gardienne intègre du patrimoine culturel mais encore de promotrice de l'architecture moderne de valeur, fidèle à son credo «conserver et créer».

Etudier et inventorier les monuments culturels et les rendre accessibles au grand public, c'est la tâche que s'est fixée la Société d'histoire de l'art en Suisse et a développé, pour ce faire, une grande activité dans le domaine de la publication. En publiant la série «Les Monuments d'Art et d'Histoire de la Suisse» et «L'Inventaire suisse d'architecture 1850–1920 INSA», la SHAS a créé une œuvre fondamentale indispensable à la compréhension des monuments culturels suisses.

Les commémorations sont l'occasion de réfléchir au passé mais également de regarder vers l'avenir: trois articles intéressants vous proposent la rétrospective d'une époque fascinante où ces deux associations ont vu le jour, deux articles se consacrent aux défis qu'elles auront à relever dans le futur. Une série de réflexions sur une commémoration également importante constitue le thème principal de ce numéro: il y a exactement trente ans, on fêtait l'Année Européenne de la Conservation des Monuments et de la Protection du Patrimoine, le début d'une nouvelle ère, celle de la conservation des monuments scientifique et moderne.

Michael Fankhauser