Zeitschrift: NIKE-Bulletin

Herausgeber: Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung

Band: 11 (1996)

Heft: 1: Gazette

Rubrik: Nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

NOUVELLES

Le Prix Wakker 1996 pour la Ville de Bâle

Le Prix Wakker de la Ligue suisse du patrimoine national (LSP) a été cette année décerné à la Ville de Bâle. Au cours des 15 dernières années, Bâle a montré par des exemples innovateurs que l'architecture contemporaine peut s'intégrer de manière harmonieuse aux ensembles historiques, c'est ainsi que la LSP justifie sa décision.

Pour la 25e édition du Prix Wakker, la LSP s'était fixée comme thème 'Le dialogue entre l'ancien et le nouveau'. La Ville de Bâle est récompensée pour une politique architecturale qui encourage les constructions contemporaines de qualité dans un environnement traditionnel. Le projet 'Rosshof' des architectes J. Naef, E. Studer & G. Studer primé lors d'un concours illustre bien cette politique: le mur de la cour reprend les éléments formels et fonctionnels de l'ancienne résidence située en face, transposés dans un language architectural contemporain. L'ensemble du bâtiment bien qu'en opposition avec la substance bâtie ancienne s'intègre naturellement dans l'environnement historique.

Depuis les années 70, la Ville de Bâle a réussi à motiver de nombreux propriétaires privés à exiger le maximum lors de la réalisation de leurs projets. Elle y est parvenue grâce à une politique intelligente d'octroi des permis de construire, par de propres projets exemplaires, par une information du public et enfin par la réorganisation en 1980 de la commission de la protection du patrimoine créée en 1912 en une commission de protection des sites extrêmement compétente. On peut citer comme exemples de cette politique les oeuvres de Herzog et de Meuron, Diener et Diener, Renzo Piano ou Richard Meier.

LSP

Le tableau mural 'Famille' d'Oskar Schlemmer sauvé de la destruction?

Dans un court article paru dans le dernier numéro de la Gazette NIKE (1995/4, p. 4), nous vous avons informés du 'démontage' de la 'Famille' d'Oskar Schlemmer qui se trouvait dans une maison privée à Stuttgart. L'opération audacieuse entreprise par Oskar Emmenegger a soulevé une violente controverse et ceci pas seulement dans les milieux de la restauration. Pour cette raison nous aimerions publier dans le prochain bulletin de la Gazette NIKE une chronologie des évènements qui ont précédé cette opération de 'démontage'. Cette chronologie nous sera présentée par Helmut Reichwald du service de conservation des monuments historiques de Bade-Wurtemberg.

Rapport annuel de l'ASSH

L'Académie suisse des sciences humaines et sociales publie chaque année son rapport annuel en mai. Au sein de trois sections (linguistique, histoire et culture, sciences sociales), l'ASSH rassemble plus de 40 différentes organisations, sociétés, et institutions dans toute la Suisse. Le rapport annuel bilingue donne un aperçu des activités de l'ASSH, renseigne sur ses organes et ses organisations membres. Le rapport annuel peut être obtenu gratuitement au secrétriat de l'ASSH, Hirschengraben 11, Case postale 8160, 3001 Berne, Tél. 031 311 33 76, Fax 031 311 91 64

communiqué

Le Prix Binding de la protection de la nature et de l'environnement 1995 décerné à l'IVS

C'est dans le cadre de l'attribution du Prix Binding 1995, une des distinctions privées les plus importantes en Europe dans le domaine de la protection de la nature et du paysage, que la direction du programme de l'Inventaire des voies de communication historiques de Suisse (IVS) s'est vue récompenser le 2 décembre 1995 à Vaduz (FL) pour ses activités 'ayant pour objectif la sensibilisation de l'opinion publique aux valeurs de la culture nationale, pour la mise en évidence de solutions dans la planification quotidienne de l'environnement et pour l'information du public exemplaire liée à la réalisation de l'inventaire'. (extrait du texte officiel)

Bulletin de l'IVS 95/3

Le sauvetage des monuments historiques par des allégements fiscaux

L'étude 'Moyens diversifiés en faveur de la conservation des bâtiments historiques en Suisse' publiée par le Centre NIKE en novembre 1994 propose des allégements fiscaux pour favoriser la conservation des monuments historiques. Cette solution introduite en Allemagne depuis 1978 porte ses fruits comme le prouve ce communiqué du service de conservation des monuments historiques de Hesse:

Le service de conservation des monuments historiques de Hesse communique qu'en 1994, 835 attestations fiscales ont été délivrées à des propriétaires d'objets historiques en

application aux art. 7i ff. EStG (loi fiscale du Land de Hesse). Ces 835 attestations fiscales concernent une somme totale de DM 175.419.202,41. Si on tient compte d'une imposition moyenne de 25 %, l'allégement fiscal total constitue une subvention indirecte qui s'élève à 43,25 millions de DM, cela représente trois fois plus que les subventions que le Land de Hesse a mis à la disposition de la protection des monuments historiques en 1994 (14 millions de DM). Cela montre une fois de plus de manière frappante le rôle important et indispensable des dispositions des art. 7i ff. EStG pour la conservation des monuments historiques. Par ailleurs, il ne faut pas oublier que cette politique permet de contribuer de manière importante à l'encouragement de l'investissement et à la promotion de l'économie.

Extrait de: Denkmalschutz Informationen, publié par le Deutsches Komitee für Denkmalschutz, 19 année, Déc. 4/ 1995, p. 35

Rome: une initiative originale pour sauver le patrimoine culturel

Selon les rapports de l'UNESCO, l'Italie dispose de 60 % des trésors du patrimoine culturel mondial, dont 30 % se trouvent à Rome. Mais le patrimoine culturel de Rome est menacé de destruction. Une campagne de dons organisée au niveau mondial devrait apporter une solution à ce problème. C'est sur la base d'une initiative privée que fin 1995 la Fondation 'Roma – Caput Mundi' a été créée dont le nom rappelle la place de Rome dans l'Antiquité. Par l'intermédiaire de cette Fondation, les entreprises comme les personnes privées peuvent oeuvrer en faveur de la conservation des oeuvres d'art et des monuments romains. Pour une somme de 500.000 Lire (soit environ Fr. 385.–) il leur est possible de devenir membre. En remerciement, le maire de la ville décerne aux membres le titre de 'Socius Urbis' de la Rome Antique et leur remet un document en latin. La qualité de membre permet d'avoir accès libre aux musées, aux chantiers de fouilles archéologiques, aux visites guidées de monuments qui sont fermés au grand public. Le Conseil de la Fondation compte quelques noms célèbres: Susanna Agnelli, Henry Kissinger, Liliana de Rothschild, Heinrich von Hessen et Joseph Brodsky.

communiqué

Deux Prix Europa Nostra pour des projets suisses

C'est en février que les gagnants des Prix Europa Nostra 1995 ont été nommés; parmi les lauréats, deux projets suisses. Les prix sous la forme de diplômes d'honneur ont été attribués au:

NOUVELLES

Schloss Waldegg, Feldbrunnen – Soleure pour la restauration professionnelle et discrète de ce bâtiment exceptionnel ainsi que pour la reconstruction exemplaire de la terrasse originale de style baroque donnant sur le jardin.

Rindermarkt 7, Zurich pour le sauvetage de cette maison médiévale menacée de destruction et pour la restauration subtile et l'adaptation raffinée aux critères du confort moderne.

Europa Nostra/IBI a reçu en 1995 165 candidatures de grande qualité représentant 20 pays européens. Parmi ces candidatures, des projets privés, de projets commerciaux ainsi que des projets émanant des pouvoirs publics. Le jury composé de 12 membres, experts en protection du patrimoine, architectes et historiens de l'art, a décerné 6 médailles d'honneur et 30 diplômes d'honneur. Pour la 10e fois consécutive les Prix Europa Nostra créés en 1978 ont été parrainés par American Express.

communiqué

'restaurer ne signifie pas rénover'

Une exposition itinérante sur le sujet 'Ein Berufsbild im Wandel'

Cette exposition (voir Gazette NIKE 1994/2, p. 29) peut être vue cette année en Suisse dans trois musées, tout d'abord à Schaffhouse (Museum zu Allerheiligen du 2 mars au 27 mai), puis à Liestal (Kantonsmuseum Baselland du 8 juin au 11 août) et enfin à Zurich (Archäologische Sammlung der Universität Zurich du 22 août au 16 octobre).

Le Museum zu Allerheiligen à Schaffhouse et l'Archäologische Sammlung de l'Université de Zurich montrent tous deux à l'aide d'exemples concrets de quelle manière le travail traditionnel du restaurateur a également évolué en archéologie. Un atelier reconstruit permet aux visiteurs de mieux comprendre l'atmosphère d'un laboratoire et sert de base de discussions lors des visites guidées. Le Museum zur Allerheiligen à Schaffhouse propose un programme-cadre complet avec visites guidées et exposés.

Le Kantonsmuseum Baselland à Liestal montre sur la base d'exemples concrets, un tableau contemporain, une calèche du siècle dernier, une boucle de ceinture du moyen âge, les différentes phases de la conservation et de la restauration. Les visiteurs ont par ailleurs la possibilité d'observer un restaurateur au travail et de lui poser des questions.