Editorial

Autor(en): **Vonesch, Gian-Willi**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **NIKE-Bulletin**

Band (Jahr): **5 (1990)**

Heft 4: **Bulletin**

PDF erstellt am: **18.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

EDITORIAL

Liebe Leserin, lieber Leser

Wer kennt sie nicht, die romanische Bilderdecke der Kirche St. Martin im bündnerischen Zillis, gehört sie doch zu den bedeutendsten Denkmälern unseres Landes. Ein internationales, interdisziplinäres Kolloquium zu Fragen der Konservierung dieses einzigartigen Gesamtkunstwerkes hat Mitte Oktober in Zillis stattgefunden. Mit ihrem detaillierten, die verschiedensten Aspekte beleuchtenden Tagungsbericht setzt Monica Bilfinger einen inhaltlichen Schwerpunkt dieser Ausgabe des NIKE-Bulletins.

Einen zweiten Akzent bilden die beiden Beiträge, die dem Hauptthema 'Dokumentation von Kulturgütern' zuzuordnen sind: Zum einen stellen wir Ihnen das Eidg. Archiv für Denkmalpflege (EAD) in Bern vor, eine Einrichtung, die sich zunehmend zu einem eigentlichen 'Schweizerischen Bilderarchiv' entwickeln könnte, sofern die räumliche und personelle Infrastruktur in nächster Zukunft entscheidend verbessert werden kann. Zum andern hat die NIKE ein Gespräch mit dem Zürcher Dokumentarfilmer Hans-Ulrich Schlumpf geführt, einem engagierten Chronisten, der 'die geschichtlichen Prozesse für kommende Generationen' mit filmischen Mitteln festhält.

Schliesslich noch ein Wort in eigener Sache: Ende Jahr kann die NIKE bereits auf ihre fünfjährige Tätigkeit zugunsten der Kulturgüter-Erhaltung zurückblicken. Bei dieser Feststellung wollen wir nicht innehalten, ohne allen zu danken, die uns beim Aufbau unserer Informationsstelle in irgendeiner Art und Weise geholfen haben und uns auch im nunmehr ablaufenden Jahr ihr Vertrauen geschenkt haben! Zugleich wünschen wir allen unseren Leserinnen und Lesern ein frohes Weihnachtsfest und ein glückliches und gutes Neues Jahr!

Mit freundlichen Grüssen
Für das NIKE - Team

Gian-Willi Vonesch
Leiter der NIKE