Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **103 (1977)**

Heft 25

PDF erstellt am: **01.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Weißt Du noch, wie ich dann mächtig ausholte?

Dein spitzer Schrei. Und wie mir (vor Lachen) die ganze Runde geschmissen war? Solch ein Spaß passiert nur einmal. Ein Glück, daß wir alles haarklein auf Tonfilm festgehalten haben.

Unsere neue Eumig Tonfilm-Kamera ist für mich immer wieder eine Sensation. Sogar, als sie bei dieser Golf-Geschichte jemand anderer führte – die Wirklichkeit kann einfach nicht besser getroffen werden. Nicht schärfer, nicht brillanter, nicht farbiger.

Und wenn wir alle den Spaß dann auf dem Eumig-Projektor wieder erleben – randscharf, brillant und mit dem Eumig „High Quality Sound"– dann weiß ich wirklich nicht, wie sich noch jemand nur mit dem Foto begnügen kann.

Erst der Film erzählt die Geschichte ganz.

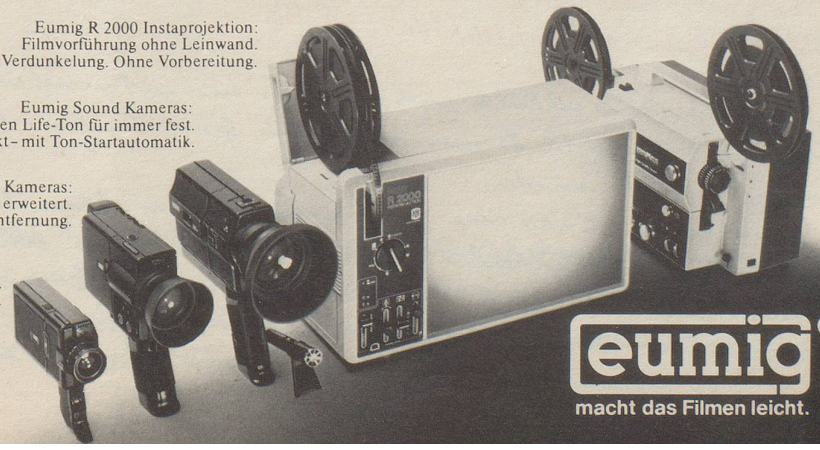
Eumig Sonomatic: Die einfachste und perfekteste Art, Tonfilme zu gestalten.
Das sind Tonfilmprojektoren mit der garantierten und bewiesenen Spitzen-Tonqualität.

Eumig R 2000 Instaprojektion:
Filmvorführung ohne Leinwand.
Ohne Verdunkelung. Ohne Vorbereitung.

Eumig Sound Kameras:
Sie halten auch den unersetzlichen Life-Ton für immer fest.
Perfekt – mit Ton-Startautomatik.

Eumig PMA Kameras:
Sie haben die Grenzen des Filmens erweitert.
Auf dreimal mehr Bild bei gleicher Entfernung.

Eumig Mini-Filmkameras:
Die 'Kleinen' von Eumig, groß in ihren Möglichkeiten.
Spielend einfach in der Handhabung.



eumig®
macht das Filmen leicht.

Euro-Advertising