Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **103 (1977)**

Heft 21

PDF erstellt am: **01.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Weißt Du noch, als dann das Wildschwein kam?

Meine Güte – was sind wir gelaufen! Weißt Du noch, Du selbst hast die Geschichte schließlich aus der Astgabel weitergefilmt… Ein Glück, daß unsere Pastete dem Eber schmeckte. Und daß Deine PMA-Kamera von Eumig war. So haben wir nicht nur den Eber auf dem Bild – sondern auch alle, die rundherum in den Bäumen hingen. War das ein Spaß – hinterher. Sieh' Dir gleich mal an, wie Mutter in dem neuen weißen Rock trotz all der Flecken lachen mußte, daß die Tränen liefen. Das kommt nicht wieder. (Und das könnte kein Foto so plastisch machen).

Stell bitte den Eumig Projektor an. Da brauchen wir nicht bis zum Abend zu warten. Und auf der Tageslicht-Mattscheibe sieht alles womöglich noch putziger aus.

Wenn ich denke, daß manche sich noch mit Fotos zufriedengeben…

Erst der Film erzählt die Geschichte ganz.

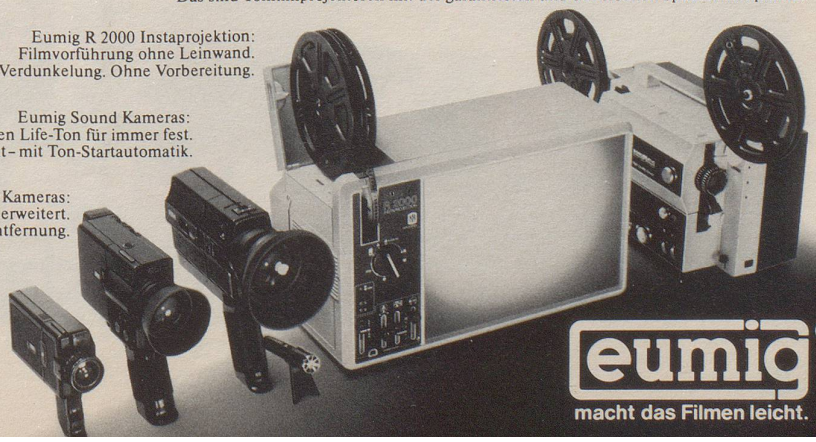
Eumig Sonomatic: Die einfachste und perfekteste Art, Tonfilme zu gestalten.
Das sind Tonfilmprojektoren mit der garantierten und bewiesenen Spitzen-Tonqualität.

Eumig R 2000 Instaprojektion:
Filmvorführung ohne Leinwand.
Ohne Verdunkelung. Ohne Vorbereitung.

Eumig Sound Kameras:
Sie halten auch den unersetzlichen Life-Ton für immer fest.
Perfekt – mit Ton-Startautomatik.

Eumig PMA Kameras:
Sie haben die Grenzen des Filmens erweitert.
Auf dreimal mehr Bild bei gleicher Entfernung.

Eumig Mini-Filmkameras:
Die 'Kleinen' von Eumig, groß in ihren Möglichkeiten.
Spielend einfach in der Handhabung.



eumig®
macht das Filmen leicht.

Euro-Advertising