

# Sach- und Stellenregister

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica**

Band (Jahr): **14 (1957)**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Sach- und Stellenregister

- Anagnorismos 114  
 Alipheira (Arkadien) 86ff.  
 Apollon Epikurios, Tempel bei Phigalia 31f.  
 Apollonius v. Rhodos 1ff.  
 aposkopein 246  
 Argonautenepos 1ff.  
 – Publikation 1  
 – Fixierung 3ff.  
 – Argo 4  
 – Aitia 5  
 – Poesie 5ff.  
 – «Poesie der Mechanik» 8  
 – Zwang und Not 9ff.  
 – Intime Vorgänge 11ff.  
 – Stimmung 13ff.  
 – Ironie 18  
 Aritophanes Frösche 96f. 47  
 – Frösche 1058 48  
 Aristoteles: Entelechie und Kunstschaffen 41f.  
 Arkadisches 81ff.  
 -άσιος, -ήσιος 64  
 Athena 246  
 Atreidensage 115f.  
 άυσε, ήυσε, άυτέω, άυτή, άυω 50  
 άυονή άυον 51  
 Ausoniussammlungen, unechte 251  
 autonomie municipale 167f.  
 – des pérégrins 168  
  
 Bauornamentik am klassischen Tempel 29f.  
 Bauplastik 30  
 Binden am Kopf der Toten 90ff.  
 Bestattungsbrauch 81ff.  
  
 Caesar, B. Gall. 5, 48, 4 253  
 – Bellum civile und Lucan 121ff.  
 Cassiodor: Gotengeschichte 250f.  
 Cato in Lucans B. civile 125f.  
 Catull 64 131f.  
 Chrysis im theban. Sagenkreis 109f.  
 χρηή 141 151  
 Cicero Orator 2, 7f. 40  
 civitas: notion romaine 116f. 173  
 commendatio 228 235f.  
 constitution Antonine de l'an 212 164 173  
 Cumae, Grab in 89f.  
  
 Demetrios von Phaleron 33 34  
 Demokrit: poetische Doktrin 48  
 – frg. 108 163  
 destinatio 222 229f.  
 Dichtung als Schöpfung 45ff.  
 δίδωμι 75f.  
  
 Diodor 1, 7f. 183f.  
 Diogenes von Apollonia 42  
 – von Babylon 247  
  
 είναι + Part. 135ff.  
 Elegie, römische 175ff.  
 Eleusis: Telesterion 32  
 – Relief mit Aussendung des Triptolemos 37  
 Empedokles: τέχνη-Vergleich 43  
 -ηρός 63  
 Epos, Aufbau des römischen 249  
 Erhabenen, Schrift vom 48f.  
 έουεα 127f.  
 Ethnika 63ff.  
  
 γάμον δάισασθαι 130f.  
 Grabinschriften 193ff.  
  
 Heraclitus, contrariety in 155ff.  
 – frg. 9. 10. 12. 13. 21. 26. 51. 60. 61 156ff.  
 Hercules invictus 199 212f.  
 Homer: Analyse 243  
 – Götter 244  
 – und Pentateuch 253  
  
 Ideogramme 242  
 Iliupersis II 426. 429 59  
 imperator invictus 215  
 -ίος 63  
 in sentibus (CE 366=CIL XIV 3945) 193ff.  
 invictus 197ff.  
 -ιος 64ff. 68f.  
 -ίτης 68ff.  
 Jordanes, Bearbeiter Cassiodors 250f.  
 Jus civitatis 166  
 Jus gentium 170  
  
 Kaisertitulatur 197f.  
 Katalogdichtung 244f.  
 Klassizismus 20f.  
 Koptisches Verb 133ff.  
 Korfu, Artemistempel 26  
 Kultrelief 36ff.  
 Kulturentstehungslehre 183ff.  
 Kunsttheorie, antike 39ff.  
  
 Leges sacrae 248  
 Lucan 118ff.  
 – Abschluß des Werkes 119ff.  
 – postume Herausgabe 118f.  
 – Vorgriffe und Rückweise 119  
  
 Marathonepigramme 241  
 Memphis, Serapieion 33ff.  
 Mithras invictus 197f. 209ff.

Mykenische Silbenschrift 241 f.  
– Kultur in Ilias und Odyssee 243 f.  
Mythologie, Deutung der griechischen 108

*Νεομυρία* 128 f.  
nominatio 228 230 234 f.

Oidipus 108 ff.  
– Inzestmotiv 109 ff.  
– Märchentypus 113  
– Aussetzungsmotiv 113 f.  
Olympia, Heratempel 24 ff.  
– Zeustempel 29  
Orient, vorderer, und Griechenland 241  
-*ᾠρας* 68 f.  
Ovid Trist. 4, 3, 19 f. 179 f.

Paestum, Heratempel 28  
Parthenon 28  
Passio Acaunensium martyrum 60  
Pentateuch 253 254 f.  
Pharaia (Pheraia) in Arkadien 82 ff.  
Phera in Arkadien 81  
Phigalia: cf. Apollon  
Philodem: de Musica 247  
phrase coupée 135 ff. 149 f. 154  
Pindar: N. 4, 35 128 f.  
– N. 11, 28 f. 127 f.  
– Ol. 2, 86 48  
– Isth. 6, 36 130 f.  
– Isth. 8, 46 ff. 130 f.  
*πίνειν, πίομαι, ἔπιον, πιπίσκω* 77 ff.  
Platon: Mimesis 44 f.  
– Polit. 10, 596 b 45  
– – 10, 597 b 44  
– – 6, 500 e 44  
– – 6, 484 c 44  
– Diotimarede 46  
Plotin: Kunsttheorie 32 39 ff. 248  
Pompeji: Basilika 21 f.  
Priene, Athenatempel 27  
Prinià, Reiterfries 25  
Properz 2, 13 B; 45–46 176 ff.  
Propyläen 22 f.  
Pylai in Arkadien 81

renuntiatio 229 233 236  
Rhetra, große (Plut. Luc. 6) 245  
Ringhallen im dorischen Tempel 23 f.  
Romanisation 169

Serapieion: cf. Memphis  
Samos: Heraion 23 f. 27  
Schiffskatalog, homerischer 243  
Selinunt: Tempel C 28  
Seneca Ep. 118, 3 f. 227 233  
Septuaginta 255  
Side in Pamphylien 246 f.  
Sol invictus 197 f. 215  
Sophokles 245  
suffragatio 228 230 235 f.  
Syrakus: Apollontempel 25 f.

Tabula Hebana 216 ff.  
– Traduction 237 ff.  
Tacitus Ann. I 15, 1 226 229 f.  
Tänien für Sieger 128  
-*τᾶς (-ατᾶς)* 67 72  
Tempel, der klassische 20 ff.  
Tempora, die zweiten des Griechischen  
135 ff.  
*τέχνη* 42 f.  
Theater, griechisches 246  
Thebaische Legion 60  
Tibull 15, 67 f. 175  
Triglyphen 23 28  
Triptolemos 37  
Tzetzes: Scholien zu Hes. Erga 42 f. 183 ff.

Ugarit: Handwerker gilden und homerische  
*δημιουργοί* 241

Vergil Aen. 9, 324–328 52  
– und Wahrsagung 53 ff.  
– ironischer Ton in der Aeneis 52 f.  
– und Argonautenepos I  
*ὑποκρίνεσθαι ὑπόκρισις, ὑποκριτής* 100 ff.