

# Autorenverzeichnis = Index des auteurs

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Museum Helveticum : schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft = Revue suisse pour l'étude de l'antiquité classique = Rivista svizzera di filologia classica**

Band (Jahr): **5 (1948)**

PDF erstellt am: **26.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Autorenverzeichnis von Jahrgang 5**  
**Index des auteurs de l'année 1948**

<i>Béranger, J.</i> Le refus du pouvoir . . . . .	178–196
<i>van Berchem, D.</i> Cynthia ou la carrière contrariée . . . . .	137–154
<i>Bertoldi, V.</i> Storia d'una tradizione mediterranea di lingua e di cultura . . . . .	69– 82
<i>Carcopino, J.</i> Le Christianisme secret du «carré magique» . . . . .	16– 59
<i>Clairmont, Ch.</i> Ein Edikt Antiochos' III. . . . .	218–226
<i>Debrunner, A.</i> Zum Sprachunterricht an der heutigen Schule in Griechenland . . . . .	65– 68
<i>Dilke, O. A. W.</i> Delian Inscriptions on the Theatre Auditorium. . . . .	60– 64
<i>Dutoit, E.</i> Tite-Live s'est-il intéressé à la médecine ? . . . . .	116–123
<i>Frey, V.</i> Zur Komödie des Aristophanes. . . . .	168–177
<i>Lämmli, F.</i> Ilias B: Meuterei oder Versuchung ? . . . . .	83– 95
<i>Lasserre, F.</i> Un nouveau fragment d'Archiloque . . . . .	6– 15
<i>Rivier, A.</i> Sur un vers-clé de Sappho (ostr. 5) . . . . .	227–239
<i>Schwartz, J.</i> L'ombre d'Antoine et les débuts du principat . . . . .	155–167
<i>Tondriau, J.</i> L'avis de Lucien sur la divinisation des humains . . . . .	124–132
<i>Treu, M.</i> Zur clementia Caesars . . . . .	197–217
<i>Troje, L.</i> Zum Begriff <i>ἀτακτος κίνησις</i> bei Platon und Mani . . . . .	96–115
<i>Von der Mühl, P.</i> Zur Unechtheit der antiphontischen Tetralogien . . . . .	1– 5