Una rivoluzione nella costruzione degli sci e nella tecnica? : Carving

Autor(en): **Ciccozzi, Gianlorenzo**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Macolin : mensile della Scuola federale dello sport di Macolin e di Gioventù + Sport**

Band (Jahr): **53 (1996)**

Heft 11

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-999246

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Una rivoluzione nella costruzione degli sci e nella tecnica?

Carving

a cura dell'Interassociazione svizzera per lo sci (IASS)
traduzione di Gianlorenzo Ciccozzi
foto di Daniel Käsermann

La costruzione degli sci sta vivendo un'epoca di novità, che vede in primo piano una forma sciancata dello sci. Ciò ha delle conseguenze sulla tecnica e sul modo di sciare. La commissione tecnica e lo «Swiss Demo Team» dell'IASS hanno elaborato il messaggio seguente.

Le radici del carving affondano sia nelle discipline agonistiche alpine che nello snowboard.

Cosa intendiamo per carving?

- «To carve» significa tagliare, incidere, scalfire.
- Carving significa: disegnare curve accentuate con una fase di scivolamento minima/assente...
- ... utilizzando la forma sciancata dello sci.
- Il carving conferma l'idea di base di una tecnica funzionale nello sci ed offre contemporaneamente...
- ...nuove opportunità per svilupparla.
- Carving vuol dire però anche piacere, sperimentare il movimento, giocare alla ricerca della ottimale...
- ...armonia fra esperienze motorie, forze e materiale.

Cos'è uno sci da carving?

Rispetto ad uno sci convenzionale lo sci da carving presenta una forma sciancata più accentuata, è più corto, presenta una minore e più regolare resistenza alla flessione ed una notevole resistenza alla torsione.
Da questa particolare tecnica di fabbricazione risultano:

- migliorate caratteristiche di rotazione, facilità di girata, stabilità e fluidità nella scivolata lungo lo spigolo;
- effetto di accelerazione nelle curve a stretto raggio;
- maggiore divertimento nella sciata, nuove emozioni già a basse velocità.

L'evoluzione non è ancora terminata. Sono disponibili sul mercato diversi modelli con caratteristiche e geometrie costruttive diverse.

Ausili ulteriori

- Piastre o spessori.
- Piastre di assorbimento: questi ausili consentono una posizione più accentuata in curva (pressione sugli spigoli). Contemporaneamente la linea della curva diventa più regolare e la pressione si distribuisce in modo più uniforme.

Che cosa ci aspettiamo dal carving?

- Una rivoluzione del mercato degli sci.
- Una ventata di vitalità negli sport invernali.
- Nuove opportunità nella collaborazione fra industria, commercio, scuole di sci e altri soggetti interessati al turismo legato allo sci e in generale invernale.

Conseguenze per una sciata con tecnica funzionale

Generalmente le differenti situazioni e il materiale determinano la tecnica.
Carving significa in particolare:

- maggiori risultati con minore impegno;
- niente «nuova» tecnica, ma un adattamento sulla base della funzionalità e della situazione, nella ricerca dell'equilibrio dinamico.

Le caratteristiche della tecnica carving sono le seguenti:

- posizione e conduzione dello sci aperta/larga;
- movimenti delle gambe indipendenti;
- notevole angolazione, uguale per tutti e due gli sci;
- posizione molto accentuata in curva;
- la posizione eretta e naturale del corpo e l'accompagnamento dello sci nella direzione della curva assumono maggiore importanza rispetto allo spostamento delle anche e alla contro rotazione;
- in generale: lasciare lavorare la auto cinetica dello sci e non cercare di agire contro di essa.

Conseguenze per l'insegnamento

- Raggi di curva inusuali ed (ancora) inabituali movimenti del corpo esigono un comportamento adeguato sulle piste (cfr. snowboard).
- Grazie al miglioramento del materiale (necessaria una consulenza ottimale all'atto della scelta del materiale) si ha un apprendimento più rapido.
- Si deve prestare molta attenzione alle condizioni situative, e si devono eliminare gli ostacoli all'apprendimento (ripidità del pendio, velocità, resistenze alla rotazione ecc.).
- Non cercare di teorizzare troppo o di spaccare il capello in quattro per commentare esperienze vissute in prima persona!
- I rischi di infortunio devono essere limitati grazie ad una adeguata preparazione fisica (il carving consente in linea di massima un certo risparmio di energie, ma la sollecitazione dei muscoli e delle articolazioni per rotazione, a pari velocità, è maggiore).
- Non permettere che ci siano delle differenze di materiale troppo grandi fra maestro e alunni.

In generale anche la lezione di carving si svolge nell'ambito dei modelli metodologici:

- acquisire - applicare - creare
- osservare - giudicare - consigliare
- percepire - elaborare - trasporre e pertanto nell'ambito consueto: metodologia - tecnica - ambiente.

In generale il carving invita ad essere aperti e creativi e quindi a strutturare la lezione tenendo in maggiore considerazione gli elementi emozionali.

Potenziali interessati e campi di applicazione

In via di principio ogni sciatore, di qualsiasi livello può approfittare delle caratteristiche positive dello sci da carving; non ci sono quindi delle limitazioni a gruppi di utenti potenziali determinati. Nonostante ciò, a seconda delle caratteristiche costruttive dello sci da carving si possono riconoscere determinate nicchie di mercato e settori di utilizzazione. I modelli di sci da carving vengono scelti sulla base delle capacità, dell'uso che se ne intende fare e/o della personalità.

Esempi

Carving per tutti i livelli:

- forma sciancata moderata, sci morbidi ed equilibrati;
- ambito di utilizzazione piuttosto vasto.

Carving per sciatori da avanzati a buoni:

- sciancatura più accentuata e flessibilità media;
- sistemi di ammortizzazione e attacchi speciali.

Carving per sciatori buoni o ottimi:

- 10 o 20 cm più corti degli sci da competizione normali;
- caratteristiche ottimali già dalle velocità medie.

Carving per sciatori che ricercano prestazioni elevate:

- sci molto sciancati, corti, per curve strette con posizione molto accentuata in curva;
- gli sci vengono spesso usati senza bastoni;
- gli sci sono adatti per la disciplina free style del carving;
- discesa: non estremamente morbida, con dossi o ripida.

La lista non deve essere considerata completa. L'estremo dinamismo del carving si rispecchia in numerosi neologismi. Sarà il futuro a mostrare quale tipo di sci da carving si affermerà sul mercato, magari per relegare in un angolo gli sci convenzionali, attualmente dominanti. ■