

# **Un ombrello è un ombrello? : un gioco di danza**

## **di Uta Münstermann**

Autor(en): **Lörtscher, Hugo**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Macolin : mensile della Scuola federale dello sport di Macolin e di Gioventù + Sport**

Band (Jahr): **40 (1983)**

Heft 12

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1000371>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*

ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



# REPORTER



## Un ombrello è un ombrello?

**Un gioco di danza  
di Uta Münstermann**

fototesto di Hugo Lörtscher

*Il geniale ballerino americano Gene Kelly ha risposto alla domanda: «un ombrello è un ombrello?» nel film «Cantando sotto la pioggia».*

*Uta Münstermann, coadiuvata da studenti e studentesse dell'Università pedagogica di Weingarten, ha creato un brillante gioco di danza imitando e utilizzando la melodia del musical. L'opera coreografica è riuscita brillantemente grazie alla grande creatività del gruppo.*

*Sono presenti giochi, esperimenti e creazioni con ombrelli in molte varietà.*

### 1. Come gioco rappresentativo

- L'ombrello come ombrello

### 2. Come improvvisazione

- Giochi ed esperimenti con l'ombrello, l'ombrello rappresenta qualcosa di più che non solo un ombrello

### 3. In brevi creazioni

- L'ombrello come attrezzo ginnico
- L'ombrello come pantomima
- L'ombrello come attrezzo lucido e musicale
- L'ombrello come efficace oggetto creativo ottico

### 4. Coreografia finale

- L'ombrello come requisito polivalente ed espressivo nella danza.

Questa danza — gioco — improvvisazione «L'ombrello è un ombrello» è stato presentato quest'anno alla festa di ginnastica tedesca a Francoforte dove ha riscosso molto successo. □



Uta Münstermann è direttrice all'Università pedagogica di Weingarten (Württemberg RFT). Insegna, tra l'altro, pedagogia, ginnastica e danza e ginnastica agli attrezzi. È autrice di diverse pubblicazioni specialistiche di grande interesse come «Dalla ginnastica-jazz alla danza-jazz» e «Coreografia-danza». La Münstermann ha creato, grazie ad un lavoro che dura oramai da anni, uno dei più significativi gruppi di danza e ginnastica della repubblica tedesca. I componenti del suo gruppo sono quasi sempre dilettanti. Ha pure partecipato in Svizzera, tra cui anche a Macolin, a diversi corsi internazionali di ginnastica e danza in veste di insegnante.

