Naître et devenir comédien

Autor(en): **Bignasca, Nicola**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Mobile : la revue d'éducation physique et de sport**

Band (Jahr): **6 (2004)**

Heft 6

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-995439

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Talent artistique

Naître et devenir comédien

L'école de théâtre Dimitri, à Verscio, occupe une place particulière au sein des écoles de théâtre en Suisse. L'expression corporelle et le mouvement y jouent un rôle plus important qu'ailleurs. L'éventail des matières enseignées présente certains recoupements avec l'éducation physique dans le cadre scolaire et avec le sport de performance.

Nicola Bignasca

L'école de théâtre Dimitri propose une formation de base dans toutes les formes d'expression théâtrale. Son fondateur, Dimitri, en parle volontiers comme d'une école de comédiens et non d'art dramatique: «Le terme de comédien est le plus adapté, car il vient de comédie, il est en droite ligne avec le théâtre comique et le théâtre burlesque.» Le théâtre comique tient une place privilégiée pour l'artiste. Quand il a créé son école en 1975, Dimitri est parti de rien, se fondant sur la tradition humaniste et sa prédilection pour le théâtre de mouvement qui substitue le geste à la parole: «A cette époque, il existait quantité d'écoles de théâtre classique de haut niveau. Notre école devait établir un équilibre entre les deux plateaux de la balance. Ou plutôt compléter les écoles de théâtre de prose, constituer une autre option.»

La technique au service du message

Trente ans après, les matières enseignées sont restées les mêmes, à quelques changements ou ajouts près. «Le théâtre et le mouvement sont les deux piliers de la formation. Les contenus sont sans cesse adaptés aux nouvelles connaissances», déclare Florian Reichert, directeur de l'école de théâtre Dimitri. «Pour entrer à l'école, les élèves doivent disposer de compétences dans ces deux domaines.» Les examens d'admission, très ardus, se déroulent sur trois jours. Les deux premiers sont consacrés, en petits groupes, à des leçons-tests de danse, d'acrobatie, de rythme, d'improvisation théâtrale, de pantomime et de voix, les six matières de base. Il ne s'agit pas seulement d'évaluer les compétences techniques et la qualité des mouvements, mais aussi la capacité d'interaction des étudiants entre eux. Le troisième jour est réservé à une audition individuelle au cours de laquelle chaque candidat présente une scène de son choix. «La capacité à communiquer avec la salle, à s'ouvrir au public, est fondamentale pour un artiste», explique Florian Reichert. «Les capacités physiques ne servent pas à grand-chose si l'artiste ne réussit pas à instaurer un rapport personnel avec le public. La technique n'est pas une fin en soi, ce qui compte c'est de transmettre un message.»

Découvrir sa propre voie

L'école de théâtre Dimitri s'efforce de stimuler de manière créative le talent individuel en rapport avec la personnalité. «Nous ne voulons pas développer une sorte de marque de fabrique et créer

des clones de Dimitri, car son style est unique et inimitable», affirme Florian Reichert. Nous cherchons au contraire à favoriser la découverte, à inciter les élèves à trouver leur style personnel.» Florian Reichert est conscient que le talent artistique ne s'acquiert pas en quelques années et qu'il peut changer de direction un moment donné: «Pour accéder à l'école de théâtre Dimitri, les élèves doivent avoir un projet artistique et l'envie de l'approfondir. Mais il arrive souvent, en cours de formation, que leurs compétences évoluent et qu'ils découvrent d'autres pistes artistiques à explorer pour la suite de leur carrière.» **m**

«Les capacités physiques ne servent pas à grand-chose si l'artiste ne réussit pas à instaurer un rapport personnel avec le public.»

Un cocktail de théâtre et de mouvement

Le programme de formation comprend des matières liées au mouvement, comme l'acrobatie, la danse et le rythme, ainsi que l'improvisation théâtrale, l'éducation vocale et le théâtre de mouvement. Voici un résumé des principaux contenus:

Théâtre du mouvement

Cette matière comprend des disciplines comme le théâtre de geste, la pantomime, la confection et le jeu de masques. La pantomime est le domaine qui exige le plus de préparation physique. Les exercices physiques doivent suivre certaines lois qui rendent possible l'illusion d'optique: contrepoids, lois de la perspective scénique, contre-mouvement, référence à des points imaginaires de l'espace, etc. Tous ces exercices spécifiques sont en lien étroit, dès le début, avec la respiration qui influence organiquement les phases passives et actives du mouvement, et souvent aussi, le rythme même de l'exercice. Il faut s'y exercer volontairement, en silence, sans musique ou autre accompagnement rythmique, pour amener l'état intérieur en syntonie avec le mouvement. L'élève doit ainsi atteindre un équilibre à la fois psychique et physique. Plus tard, sur scène, cet équilibre permettra au mime de transformer de manière directe et convaincante ses impulsions intérieures en expressions corporelles.

Improvisation

L'improvisation est à l'origine de tout processus artistique: c'est elle qui guide la création. L'élève peut affiner cette capacité si on l'incite à réfléchir aux questions suivantes: comment développer la cohérence, la plénitude, en partant d'une impulsion initiale (image, mouvement, parole, son...)? Comment atteindre une forme qui comprenne aussi bien l'intention que l'expression? Comment développer une scène avec un ou plusieurs partenaires sans en fixer le contenu au préalable? La perception de la qualité de ses propres images intérieures est une exigence essentielle en matière d'expression et de création.

Acrobatie

L'acrobatie est une discipline artistique difficile à intégrer dans une scène ou un mouvement théâtral. Le risque est en effet de la transformer en démonstration de capacités techniques. Comme chaque élève a ses dons et ses limites, l'acrobatie doit être abordée individuellement, avec prudence. Des exercices simples comme la cabriole, la roue ou le poirier peuvent être pratiqués par tous. Sinon, l'enseignement doit se concentrer sur les particularités et les atouts physiques de chacun. L'un sera plus porté sur les sauts, l'autre sera un contorsionniste né et un troisième privilégiera le jonglage.

TAKITA, PLUS CHAUD QUE TAHITI

Avec les Takitas aux pieds, vous n'aurez plus jamais peur de rien, et surtout pas des chutes... La semelle extérieure en caoutchouc Omni-Grip®, à sculptures multidirectionnelles assure une traction maximale sur tous les terrains... et les chutes de température ne sont pas un problème non plus, car avec son isolation 200g de Thermolite™ et une semelle interne avec un insert anti-gel ThermaShield™, la Takita vous tiendra bien au chaud même par -32°C. Tige en nubuck imperméable, collier en Mesh, coutures étanchées, languette à soufflets. C'est comme si vous aviez les pieds dans le sable chaud de votre île préférée. www.columbia.com

OMNI-GRIP®
TRACTION TECHNOLOGY

Tecnisport SA Tél. 032 835 55 33 E-mail: tecnisport@bluewin.ch

"Saviez-vous que vos pieds rêvent aussi ?"

- Gert Boyle, P.-D.G.

Columbia
Sportswear Company®
www.columbia.com

Danse

La danse est une discipline qui permet de sensibiliser l'élève vis-à-vis de son propre corps et de l'espace et de travailler sur l'expression du mouvement. L'objectif n'est pas de devenir un virtuose ou un technicien, mais d'élargir ses frontières individuelles en prenant conscience de l'éventail des possibilités que le corps offre en tant qu'«instrument» sur scène. La danse permet d'exprimer facilement des émotions simples ou des abstractions. Tout est possible: sauts de joie, pas déchaînés, mouvements vifs suivis de mouvements lents ou mélancoliques. La danse expressive devient d'autant plus fascinante que le danseur est aussi mime.

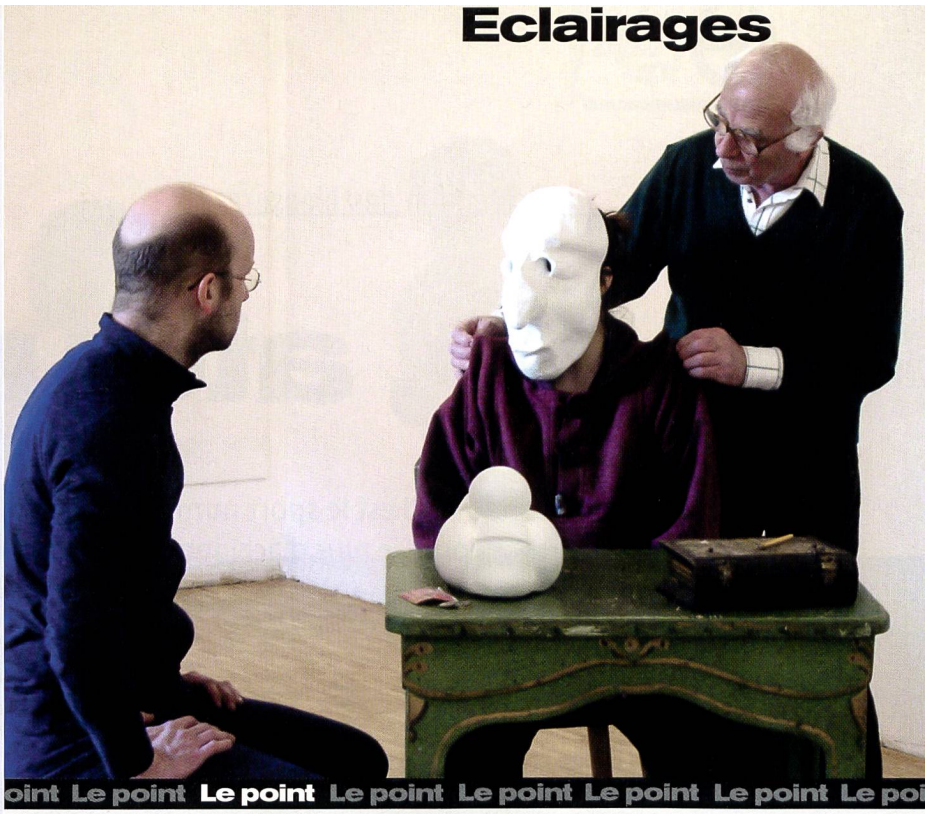
Rythme

En art, le rythme est au centre de tout. Chaque pièce de théâtre, chaque scène, chaque numéro a son propre rythme. À partir de formules strictement musicales, les élèves apprennent, au fil des trois ans de formation, à élargir l'application du rythme à l'aide de différents moyens: avec le son, c'est-à-dire la voix, ou directement avec des instruments musicaux, ou en les transformant et en les transposant en mouvements, en actions, en tensions, en détentes et en émotions. Cette matière porte aussi à développer l'écoute intérieure, à sentir la pulsation intérieure ou timing.

Voix

Dans une école du mouvement, le travail avec la voix a un rôle bien particulier. Là où le théâtre privilégie le langage non verbal, il est possible de s'arrêter et d'approfondir le travail sur la respiration, le son, l'intention et la mélodie de la langue, qui sont autrement subordonnés à la parole. Le travail technique de base est directement rattaché au mouvement. Ainsi, dès le début, les élèves apprennent à rechercher et à reconnaître leur voix naturelle: appui et soutien se créent en référence à l'intention, à l'écoute et à une bonne verticalité. La recherche du fonctionnement de sa propre respiration se fait en rapport avec la verticalité, le mouvement, l'espace, le tonus musculaire, afin de pouvoir l'adapter de manière économique et cohérente à sa propre expression vocale.

■ *Pour en savoir plus, consultez le site:*
www.teatrodimitri.ch



Mon rêve de théâtre

«J'ai toujours rêvé d'un théâtre total, d'une forme de théâtre simple, primitive, sans moyens techniques, mais qui s'appuie sur les compétences d'un comédien polyvalent, connaissant parfaitement son propre corps et sachant l'utiliser comme un instrument. À mon avis, tous les acteurs devraient être en mesure d'exécuter un saut périlleux ou des acrobaties, même s'il se peut qu'ils n'aient jamais à le faire sur scène. Ils devraient également avoir de bonnes notions de danse, de chant, de jonglage, etc. Autant de disciplines que j'ai eu à expérimenter et à mettre en pratique dans ma vie de clown.

Quand j'ai fondé l'école de Verscio avec le mime Richard Weber, on savait qu'on voulait enseigner une forme de théâtre non verbale, artistique, poétique, musicale et burlesque, incorporant la danse. Dans toutes ces matières, il était nécessaire de transmettre des bases techniques. On savait que ce serait une école difficile et que le jeune futur comédien devrait avoir du talent, du charisme, de la personnalité et des capacités d'expression, dès le départ, car ce sont des aspects qu'on ne peut pas enseigner, mais qu'on peut découvrir, développer et nourrir. Notre école est une école de vie. En tant qu'artistes, il ne faudrait jamais se monter la tête et surtout ne pas croire que les applaudissements et le succès nous rendent meilleurs que les autres. Nos élèves devraient certes avoir un don naturel, mais être aussi attentifs, tolérants et modestes, intéressés par la vie, les gens, l'art, le théâtre. C'est pourquoi il est important de dédier plus de temps et de donner du poids et du corps à des matières comme l'histoire du théâtre et de la danse, l'étude des costumes, la dramaturgie, la chorégraphie, l'anatomie, la technique d'éclairage, la gestion d'entreprise et la culture en général.

Aujourd'hui, le théâtre comique tend à l'agressivité, à la brutalité, à la cruauté, à la rapidité et à la technique. Mais cette tendance ne s'exerce pas sans contrepoids. Moi-même je me considère comme un descendant, un rescapé de la grande tradition des clowns, née au début du XXe siècle. Il est important d'apporter au siècle qui commence ce qui reste de cette forme de spectacle fraîche et ingénue, mise en scène avec les moyens les plus simples. Le théâtre est un spectacle de variétés, et les variétés sont toujours liées au comique, car le public veut se divertir.»

Dimitri