Nouvelles artistiques

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **3 (1903-1904)**

Heft 56

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

un spécialiste et, si tu tiens de ton oncle, ce plaisir ne sera pas mince. »

L'oncle, c'est l'auteur, Jean d'Udine, spirituel quoique critique musical... Amis lecteurs, croyez-moi, c'est chose rare ! ! Si Jean d'Udine voyait la magnifique collection d'articles de critiques imbéciles que je possède et dont je fais collection depuis vingt ans, peut-être rirait-il encore davantage qu'en fermant le bec à un spécialiste. Pour moi, je l'avoue, mon plus grand plaisir est de lire toutes les insanités que ces Messieurs ont écrit sur tous les compositeurs depuis Beethoven jusqu'à Jaques-Dalcroze et Busoni, en passant par Schumann, Brahms, Saint-Saëns, Franck, d'Indy, Fauré et tutti quanti. Je me réjouis ainsi et je m'étonne toujours de voir tant de bêtise accumulée dans un nombre relativement restreint de ces critiques.

Ce badinage n'est pas l'introduction à un « éreintement ». Bien au contraire, car ce petit livre est unique en son genre. Il s'adresse à la jeunesse, mais il devrait être lu par tous ceux qui aiment ou pratiquent la musique à un degré quelconque, jeunes ou vieux, « spécialistes » ou amateurs. Pour moi, il m'a procuré une jouissance délicieuse. Depuis longtemps, j'étais accoutumé à ne voir sortir de la plume des critiques parisiens que des articles inspirés par les parti-pris par la haine, par un esprit de secte semblable à celui qui a dû susciter les guerres de religions. Que soit pour le conservatoire ou pour la Scola Cantarum, pour Massenet ou pour Debussy, pour d'Indy ou pour St-Saëns, l'on s'y poursuit de la même manière agressive et irritée. A chaque voyage, plus habitué à la paisible grandeur de nos montagnes, j'emporte l'impression que les questions de personnes priment les questions d'art à Paris et qu'il faut beaucoup de courage ou beaucoup d'ambition pour se fourrer dans un pareil guêpier. Quoi qu'il en soit, on en est que plus réjoui de pouvoir lire des pages aussi sincèrement guidées par le souci du vrai art. Jean d'Udine, comme le Dr. K. Storck, est un poète et c'est ce qui rend son ouvrage si attachant et si sympathique. Il l'a dédié à Jaques-Dalcroze et il a bien fait ; et je pense que je ne pourrais lui faire de compliment plus sincère qu'en lui disant que j'ai lu chaque lettre avec une joie analogue à celle que je ressens à l'audition d'une chanson de Jaques.

Henri Marteau.

NOUVELLES ARTISTIQUES

SUISSE

Fête des musiciens suisses. — La fête des musiciens suisses aura lieu les 25 et 26 juin à Berne. Les principaux numéros du programme sont : *Deuxième Symphonie* de Hans Huber, une partie de la *Messe* de F. Klose, le *Réveil de Ahasverus*, symphonie avec chœur mixte de Hegar, *Fantaisie symphonique* de Volkmar Andreæ, *Ode* de Ed. Munzinger, *Nature et Humanité* de Karl Munzinger, *Fantaisie pastorale* de Pahnke, *Allegro scherzando* pour violoncelle et orchestre de E. Reymond, *Concerto* pour piano de Alb. Meyer (joué par M. W. Rehberg). Viennent ensuite : *Le Guet*, pour chœur et orchestre, de R. Kradolfer, *Salve Régina*, pour chœur mixte a capella, de C. Meister, un *Air* pour Baryton et Orchestre *La Muse*, de Courvoisier, un *Air* pour ténor et orchestre, *La Recherche*, de E. Isler et enfin une « Humoresque » *Nuit agitée*, pour piano et orchestre, de H. von Glenk.

Comme musique de chambre il y aura deux *quatuors* à cordes de Henri Marteau et de Pierre Fassbænder, une *Sonate* pour violon de G. Halser, des œuvres de piano, de E. Blanchet, des *Lieder*, de Niggli et de Staub, une œuvre pour orgue de Joss et des œuvres pour piano de Gustave Weber.

ÉTRANGER

Liège. — Depuis 1900 il se donne à Liège sous la direction artistique de M. Maurice Jaspar, pianiste et M. Albert Zimmer, violoniste, un cours pratique d'*Histoire de la Sonate et du Concerto.* — Dans les trois premières saisons, ces distingués professeurs ont déjà présenté trente quatre *sonates* et quatre *concertos* avec orchestre. — On lira avec intérêt les noms des compositeurs joués, dans leur ordre : Kuhnau, Mattheson, Corelli, Biber, Hændel, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Gade, Raff, Rubinstein, Goldmark, Brahms, Lalo, Sinding, Dvorak, St. Sæns, Castillon, Grieg, Leken, Fauré, Strauss, Frank, Vreuls, Ysaye, Lazzari. — *Concertos :* Tartini, Bach, et Haydn.

Aux trois séances de cette année le programme était composé comme suit : 1. *Sonate*, en mi min., de Busoni ; *Hymne*, en mi bémol, de A. Diepenbrock ; *Sonate* en ré min., de Brahms. — 2. Sonates de Smulders, St. Saëns et Sjögren. — 3. Concerto en ré pour piano, violon et flûte de J. S. Bach ; concerto en sol min., pour hautbois, de Hændel ; Concerto en la pour violon, de Mozart ; Concerto en mi bémol, pour piano, de Mozart.

* * *

L'opéra comique en trois actes *Die drei Pintos*, de C.M. v. Weber, qui, avec l'arrangement complémentaire de Carl v. Weber (texte) et de Gustave Mahler (musique) avait été monté le 20 janvier 1888 à Leipzig, vient d'être repris à nouveau à la Scène, le 10 mai, et a obtenu l'accueil le plus favorable.

* * *

Jan Blockx va composer un nouvel opéra *Liefdelied*, sur un texte de Nestor de Fière ; il doit aussi écrire une nouvelle cantate pour le septante cinquième anniversaire de l'indépendance de la Belgique (1905).

* * *

La construction d'un Palais des Fêtes de Richard Wagner, d'après le modèle de celui de Bayreuth, semble définitivement décidé, à New-York. Les capitaux nécessaires seraient déjà réunis.

* * *

Les chœurs paroissiaux suisses réunis pour une *Fédération générale des chœurs paroissiaux suisses*, tiendront à Berne le 7 août leur deuxième *Journée de chants d'église.*

* * *

Le *Jongleur de Notre Dame* de Massenet, vient de remporter à l'opéra comique un succès éclatant.

Vevey. — Imprimerie Sæuberlin & Pfefifer