Bibliographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **3 (1903-1904)**

Heft 55

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

cerne, et M. G. Fischer de Berne, sont parmi les lauréats.

* * *

Des circonstances toutes spéciales nous ont empêchés de rendre compte à son heure de la première représentation du *Drapeau blanc* de notre concitoyen Pierre Maurice. Nous consacrerons dans un prochain numéro un article à l'analyse de cette remarquable partition.

* * *

La saison des concerts symphoniques vient de se terminer à Montreux.— Le chef d'orchestre, M. Oscar Jüttner, fut, comme les hivers précédents, un infatigable et la récapitulation des programmes nous donne un total de trente-trois symphonies, de onze poèmes symphoniques, de quarante-quatre ouvertures, ainsi qu'une quantité respectable d'œuvres de toutes espèces.

Parmi les solistes qui se sont fait entendre, on remarque les violonistes Halir, Ondricek, Heermann Arthur, les violoncellistes Casals et Klengel; la harpiste Mlle Rose Cornaz; les pianistes Paderewsky, Stavenhagen, Pugno, Delgouffre, de Mumm, Mlle Marcelle Charrey; les cantatrices Mme Mauvernay, Mlles Tracey, Luquiens, L'Huillier et Burgmeier. M. Jüttner ne s'en tient pas spécialement aux œuvres purement classiques, il réserve une très large place aux maîtres modernes et aux jeunes militants qui font preuve de tempérament artistique; c'est ainsi que l'on trouve les noms de Saint-Saëns, César Franck, Holmès, Richard Strauss, Grieg, Bourgault-Ducoudray, Lalo, Dubois, Massenet, etc., à côté de ceux de Beethoven, Mozart, Haydn, Berlioz, Wagner, Liszt, Schumann, Mendelssohn.

Toutes les œuvres exécutées ont été mises en lumière de la façon la plus heureuse par l'habile kapellmeister et son excellent orchestre.

ÉTRANGER

La fête de musique de l'Association générale des musiciens allemands, aura lieu les 27, 28, 29 et 31 mai. — Deux compositeurs suisses: *Frédéric Klose* et *Volkmar Andreae* auront d'importantes œuvres interprétées.

Voici le programme des quatre journées.

27, 28, 29 et 31 mai. — A l'Opéra: *Der Buntschuh* de W. von Baussnern.

Concerts: Première exécution des œuvres suivantes: *Paris*, nocturne de F. Delius (orchestre); *Gloire et Eternité* de E. N. von Reznicek, d'après Nietzsche (orchestre et quatre ténore); *Poème symhonique* de Bruno Walter; *An Schwager Kronos* d'A. Schattmann (baryton et orchestre); *Heinzelmœnnchen* de Hans Pfitzner (basse et orchestre); *Vision de déespoir et de délivrance* de **Volkmar Andreae** (orchestre, ténor et chœur d'hommes); *Gloria* de Nicodé (orchestre et chœurs); *La Nuit de la St-Jean* d'Aug. Reuss (orchestre); *Les Ghants de l'Amour* de Hausegger d'après Lenau (sept voix de ténor et orchestre); *Wieland le Forgeron* d'Hausegger (orchestre): *Sinfonia domestica* de Rich. Strauss. En outre on exécutera: le concerto en *ré* mineur pour deux violons et orchestre de H. Zilcher; la *Danse des morts* de W. Berger (chœurs et orchestre); l'*Hymne de l'Amour* de H. Zöllner (baryton, chœurs et orchestre) et la *Plainte des morts* de G. Schumann (chœurs et orchestr).

Musique de chambre: Première exécution des œuvres suivantes: Sonate en *mi* mineur pour violon et piano de Ludw. Thuilles; l'*Automne*, *Lieder* de Müller-Reuter; œuvres pour piano de H. Kann; quatuor à cordes en *ré* mineur de W. Lampe; quintette pour cordes et piano de D. Schæfer. En outre, on exécutera: *Worpswede*, impressions de la Basse-Saxe, de P. Scheinpflug (voix, violon, cor anglais et piano) et des *Lieder* de W. Rohde, L. Hess, H. Sommer, Ph. Wolfrum.

Dimanche 29 mai. — Concert à Heidelberg: *La Vie est un Rêve*, poème symphonique de notre compatriote, **Frédéric Klose**.

Mardi 31 mai. — Excursion à Maunheim où l'on jouera le soir à l'Opéra: *La Rose du Jardin d'Amour* de H. Pfitzner.

BIBLIOGRAPHIE

Adolf Rudthardt, *Etudes de gammes*, chez Otto Forberg, éditeur, Leipzig.

C'est là une œuvre pédagogique de premier ordre qui est fortement à recommander à tous les professeurs et à tous les élèves de piano. — Ecrites dans une succession logique et pratique de difficultés, ces études constituent un vade mecum indispensable à tous virtuose.

* * *

Histoire de la Musique, par Albert Soubies. *Iles Britanniques des Origines au XVIIIe siècle.*

M. Soubies continue son voyage d'exploration musicale jusque là si heureusement commencé et son nouvel ouvrage a d'autant plus d'intérêt chez nous que nous ne savons pour ainsi dire rien des origines de l'histoire musicale en Grande-Bretagne.

M. Soubies nous parle du célèbre double „canon" pour six voix, datant du XIIIe siècle, et qui est seul de son espèce car, à part lui, aucun „canon" n'est connu avant le XVe siècle; mais l'auteur ne résoud pas le problème de cette énigme. C'est au XVe siècle que se place un fait considérable en Angleterre, l'invention de la véritable polyphonie attribuée définitivement à Dunstable. Au XVIe siècle, la Réforme eut une influence considérable sur le développement de la musique que Henri VIII, le roi musicien fit énormément prospérer. C'est à cette époque que vivent les célèbres compositeurs Fayfarx, Tye, Tallis, Byrd: ce dernier est particulièrement remarquable par la pureté de forme de ses compositions; c'est l'inventeur de la *variation*. Le règne de la musique religieuse fait place à celui de la musique profane au XVIIe siècle.

Du temps de Cromwell, la période musicale fut plutôt brillante, ce fut l'habileté technique surtout qui progressa. — En 1648, on crée une chaire de musique à Cambridge (elle existait déjà à Oxford). Mais c'est bien Henry Purcell (1658-1695) qui est le plus grand des musiciens anglais et Soubies nous en donne des détails les plus instructifs.

Purcell résume à peu près tout l'effort antérieur en y ajoutant de grandes richesses. En terminant, nous ne pouvons que recommander ce sommaire très complet de l'histoire musicale anglaise.

VEVEY. — IMPRIMERIE SÆUBERLIN & PFEFIFER