Torcata en ut majeur pour piano [C.-H. Richter]

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **3 (1903-1904)**

Heft 49

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Planté, Christian Sinding, Hans Huber et d'autres compositeurs distingués se sont exprimés d'une manière extrêmement flatteuse sur cette œuvre. Hans Huber, entr'autres, émet le vœu que ce livre soit traduit en allemand.

* * *

Concours international de chant. — Le chœur d'hommes de Rotterdam a l'intention d'organiser un grand concours international de chant à l'occasion d'un jubilé qui aura lieu du 1r au 15 juillet. Il y aura de nombreux prix, tant officiels que privés. Des chœurs d'hommes de Hollande, de France, d'Allemagne, de Belgique et de Suisse seront invités à y participer.

* * *

Fête suisse de musique en 1904. — La fête suisse de musique aura lieu, comme on le sait, à Berne, à la fin de juin ou au commencement de juillet. Les morceaux suivants seront exécutés dans un grand concert vocal (selon l'information d'un correspondant) la *Liedertafel* de Berne : 1. Une messe de Klose. — 2. La cantate : *Meine Göttin*, de Ed. Munzinger. — 3. Une cantate de Kradolfer. — 4. Deux chants a capella de Hess et Meister. — 5. La cantate : *Natur und Mensch* de Charles Munzinger. — 6. L'*Ahasverus* de Hegar.

* * *

A *St-Gall*, la construction d'une Tonhalle sera commencée déjà l'été prochain.

ÉTRANGER

On annonce que pendant les fêtes wagnériennes qui auront lieu l'été prochain au Théâtre du Prince-Régent, à Munich, le professeur *Arthur Nikisch* dirigera les *Maîtres chanteurs*, le directeur général *Mottl* une nouvelle exécution du *Vaisseau fantôme*. *Félix Weingartner*, de son côté, dirigera deux exécutions de *Tristan et Yseult*. Il n'a pas été facile d'obtenir le concours de Weingartner. On sait que ce dernier est encore maître de chapelle de la cour de Prusse et qu'il n'a été dégagé de ses obligations à l'égard de l'opéra de la cour de Berlin qu'à la condition de ne diriger l'opéra sur aucun autre théâtre. L'autorisation de l'intendance générale de Berlin n'a été accordée qu'à cause du caractère exceptionnel des fêtes de Munich.

* * *

A *Monte-Carlo*, les prochaines nouveautés d'opéra seront : *Hélène*, opéra en un acte et trois tableaux de Saint-Saëns, et *Pyrame et Thisbé*, opéra en deux actes de M. Trémisot.

* * *

L'arrangement de l'*Euryanthe* de Weber par le directeur G. Mahler a eu une première représentation à l'Opéra de la Cour, à Vienne. L'impression a été très bonne.

* * *

Le *Kobold* de Siegfried Wagner, représenté pour la première fois au théâtre de la ville de Hambourg, a remporté un grand succès. Nous annonçons à cette occasion qu'un très bon *Guide* pour l'œuvre de Siegfried Wagner, par *Louis Karpath*, vient de paraître à Leipzig et à Berlin chez Hermann Seemann.

* * *

On mande de Königsberg que *Cap of Confucius*, opéra de l'an 3000 après J.-C., libretto de A. Edon, musique de Pierre Lumier (Madame Pauline l'Allemand) sera représenté dans le courant de l'année à St-Louis et à Vienne.

* * *

La première représentation au théâtre de la ville de Cologne de l'opéra en trois actes *le Roi Drosselbart*, libretto et musique du Dr Max Burkhardt (Cologne) a obtenu un vif succès. Le *Berliner Tagblatt* écrit que la musique ne montre pas beaucoup d'originalité, mais qu'il y a pourtant plusieurs beaux passages et que c'est en somme une œuvre très agréable.

* * *

On mande de Munich que Max Schillings travaille maintenant à un drame musical en trois actes, intitulé *Moloch*. Le libretto utilise le fragment de Fr. Hebbel. L'auteur espère que l'ouvrage sera achevé pour la prochaine saison d'hiver.

* * *

L'opéra en quatre actes d'Alfred Bruneau : *L'attaque du Moulin*, représenté au Théâtre royal français de la Haye, a remporté un succès du meilleur aloi.

* * *

L'opéra *Rip-Rip* de Cornélis Dapper vient d'être représenté pour la première fois à l'Opéra d'Amsterdam.

* * *

A côté de Jean Strauss le père et de Lanner, Jean Strauss le jeune, (compositeur de la *Fledermaus*) doit avoir son monument à Vienne. Un comité vient de se former dans ce but. A la tête de ce comité, il y a la princesse Rosa Croy-Dölmen.

* * *

Perosi, l'infatigable compositeur, vient de terminer un nouvel oratorio, qu'il a intitulé *Il giudizio universale* et pour lequel il a lui-même composé le texte. La première exécution aura lieu prochainement à Rome.

BIBLIOGRAPHIE

Breitkopf & Hœrtel. — **Toccata** en *ut majeur* pour piano, de C.-H. Richter.

Cette œuvre est certainement une des meilleures du sympathique directeur de l'Académie de musique de Genève. Ecrite en un style très clair et mélodique, elle renferme d'intéressants dessins contrapointiques, est développée avec aisance et met en valeur d'une façon heureuse toutes les ressources de l'instrument.

AVIS

Prière à nos abonnés de l'étranger de bien vouloir nous envoyer par mandat postal le montant de leur abonnement (7 fr.) ceci en évitation de frais de remboursement.

Les Editeurs.

VEVEY. — IMPRIMERIE SÆUBERLIN & PFEFIFER