Avis à nos lecteurs

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **3 (1903-1904)**

Heft 43

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Troisième Année **N° 43** 15 Novemb. 1903

Abonnement Suisse: Un an. Fr. 6.—

LA MUSIQUE EN SUISSE

Abonnement Etranger: Un an. Fr. 7.—

ORGANE DE LA SUISSE FRANÇAISE

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois

RÉDACTEURS EN CHEF: E. JAQUES-DALCROZE et H. MARTEAU GENÈVE.

ÉDITEURS-ADMINISTRATEURS: SÄUBERLIN & PFEIFFER, IMPRIMEURS VEVEY

A NOS ABONNÉS!

Nous avisons nos honorables abonnés que nous procéderons sous peu à l'encaissement de l'abonnement 1903-1904, de „La Musique en Suisse", et les prions de réserver un bon accueil à notre remboursement.

LES ÉDITEURS.

Avis à nos lecteurs.

A partir du 1er novembre la « Musique en Suisse » publiera dans chaque numéro des articles sur l'Education musicale, parmi lesquels une série intitulée: « Conseils aux petits musiciens », de M. E. Jaques-Dalcroze, articles destinés à développer chez l'enfant l'instinct de la compréhension musicale, à exposer les principes du style et les moyens de corriger certains défauts naturels.

La musique pour chœurs d'hommes et l'éducation musicale.

(Suite et fin.)

Si maintenant nous considérons brièvement le développement musical du chœur d'hommes, nous y distinguons trois périodes qui se rattachent étroitement au développement général du choral. La période la plus réjouissante, la plus saine et la plus naturelle, c'est la première. La patrie, les beautés de la nature, l'amitié forment le fond de ces compositions revêtues d'une forme simple, dues à Zeller, à Frédéric Schneider, à Louis Berger, à Reichardt, à Methsessel (1785 - 1869), à Conrad Kreutzer (1780—1849), à Charles-Frédéric Zöllner (1800—1860), à Vincent Lachner (1811 à 1893), à Frédéric Kücken (1810—1882), à Valentin Dicker (1814—1890), à Wilhelm Tsching (1818-1892), à Franz Abt (1819 à 1885), à Julius Otto (1804—1897). Ce n'est là qu'un petit nombre de noms parmi la masse considérable des compositeurs qui ont fécondé ce domaine. Silcher, lui aussi, trouva de nombreux imitateurs lorqu'il remania les chants populaires. Parmi nos grands compositeurs, nous trouvons avec Weber avant tout Mendelssohn, Marschner et, dans une moindre mesure, Schumann, qui ont écrit pour les chœurs d'hommes (a capella).

Cette littérature de musique vocale était simple, quelque grandes et pleines d'enthousiasme que fussent les idées qui la nourrissaient, et suffit au monde des chanteurs, aussi longtemps qu'ils furent animés eux aussi des mêmes idées, bien que, ici et là, les traces d'une sentimen-