Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 1 (1901-1902)
Heft: 15

Buchbesprechung: Bulletin bibliographique
Autor: E.S.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

gen avec le concours de quatre demoiselles de ses élèves et de l'orchestre du Conservatoire.

Le compositeur anglais Edvard Elgar est chargé par le roi Edouard de la composition d'une ode pour les fêtes du couronnement. L'œuvre sera chantée à Covent-Garden par Mme Nellie Melba.

L'orchestre philarmonique de Leipzig (chef d'orchestre Hans Winderstein) organise une grande tournée en Scandinavie.

Le célèbre compositeur russe Rimski-Korsakow termine un opéra en trois actes intitulé *Serwilia.*

M. Jemain, professeur de piano au Conservatoire de Lyon quitte son poste pour s'installer à Paris. Il sera remplacé par M. Mariotte, organiste à St-Etienne. M. Hippolyte Mirande quitte également le Conservatoire de Lyon pour se fixer à Paris.

La Société des Concerts populaires d'Angers vient de fêter son 25me anniversaire et de donner son *cinq centième* concert. Son président, M. le comte de Romain, presque notre compatriote, a reçu à cette occasion la croix de la Légion d'honneur.

Presque toutes les places pour les représentations des *Niebelungen*, à Bayreuth, sont en ce moment retenues. Que l'on se dépêche !

BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE

La maison *Carisch et Janischen* (*Leipsig et Milan*) vient d'éditer plusieurs œuvres de compositeurs italiens.

Les *Miniatures* de *Eurico Bossi*, op. 124, sont des pages tour à tour gracieuses, sentimentales ou d'un rythme plein de vie; il n'y a, dans ces huit petits morceaux écrits pour des commençants, ni la banalité lamentable qui accompagne souvent les « morceaux faciles, » ni des recherches qui font crier gare; ils seront certainement appréciés; ci et là, quelques transpositions presque intégrales du thème en des tonalités éloignées seraient remplacées avantageusement par des développements ou de petits épisodes dans des tons voisins; cela donnerait plus de carrure au tout. Signalons particulièrement les pièces intitulées « Bluette, » « Länder, » Sur la Vague, » « Danse exotique. »

Les *Cinq morceaux pour piano* op. 45, de *G. Frugatta*, offrent moins d'attraits; on sent encore trop, dans un ou deux, la difficulté à tirer parti du thème; le rythme est un peu trop uniforme; cependant, l'ensemble ne laisse pas indifférent; la valse, la tarentelle et le scherzino sont les meilleurs morceaux.

Martucci révèle dans ses œuvres une imagination fertile, et une grande facilité d'invention; il trouve des accords et des modulations quelquefois bizarres; l'ensemble a aussi ce caractère; il ne faut toutefois pas s'en tenir à cette impression : ses morceaux demandent à être examinés avec soin; s'ils ne sont pas d'un abord facile, à première vue, ils ne souffrent pas non plus une exécution médiocre; c'est le cas pour les morceaux qu'il vient de publier *(Preludio, Canzonetta, Saltarello)*, qui méritent tous les éloges.

Quant aux « 12 Bozzetti per Pianoforte » de Scontrino, il n'y a pas grand'chose à en dire, si ce n'est que quelques-uns, pour cacher leur pauvreté, se déguisent d'excentricité d'un goût discutable; c'est à peine si un ou deux de ces « Bozetti » peuvent trouver une place sur un piano.

Par contre, le *quatuor* pour instruments à cordes en sol mineur du même auteur, est remarquable à plusieurs points de vue; des harmonies nouvelles, des modulations captivantes, un travail thématique digne d'attention en font une œuvre que l'on écouterait avec plaisir; le thème, d'abord exposé pianissimo par l'alto et le second violon, à l'octave, est d'une jolie tournure mélodique; dans la suite, il subit peu de transformations; il apparaît presque toujours dans sa forme primitive, mais sans monotonie; le second thème, chanté dans les régions aiguës est introduit d'une façon charmante; la variété des sentiments exprimés toujours à l'aide du thème initial, avec des changements de mouvements, de nuances, de timbre et d'harmonie donnent un cachet particulier à l'ensemble, qui souffre peut-être par cela même d'un manque d'unité dans l'expression; le finale est traité à peu près de la même façon; le scherzo à 2/4 presque toujours en doubles croches staccati ou en pizzicati spirituels, précède un adagio d'une écriture un peu compliquée; en somme, ce quatuor est bien supérieur aux 12 pièces pour piano; on a de la peine à le croire écrit par le même auteur. E. S.

Imprimerie Delachaux & Niestlé, Neuchâtel.