## [Impressum]

Objekttyp: Group

Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française

Band (Jahr): 1 (1901-1902)

Heft 3

PDF erstellt am: **30.05.2024** 

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

#### Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



# La Musique en Suisse

ORGANE de la SUISSE FRANÇAISE

Paraissant le 1er & le 15 de chaque Mois

ABONNEMENT D'UN AN: SUISSE 6 FRANCS, ÉTRANGER 7 FRANCS

Rédacteur en Chef:
E. JAQUES - DALCROZE
Cité 20 - Genève

Éditeurs-Administrateurs : DELACHAUX & NIESTLÉ, à Neuchâtel W. SANDOZ, éditeur de musique, à Neuchâtel

### La Renaissance musicale en Suisse.

(FIN)

La musique populaire devint ainsi un élément primordial de la vie nationale, et aujourd'hui encore, nous voyons nos compatriotes de la Suisse allemande s'adonner avec la même ardeur à la noble pratique du chant d'ensemble; aussi leurs chœurs d'hommes sont-ils parmi les premiers du monde, ce dont nous ne paraissons nullement nous douter à Genève. Cette littérature musicale spéciale, d'une grande pureté mélodique et d'une véritable noblesse harmonique, se perfectionna sans cesse par les efforts et les travaux de nos compositeurs suisses, autrefois les Schmidli et Nægeli, plus récemment les Attenhofer, Hegar, Angerer, Stehle, Zwissig, etc., qui élevèrent graduellement le niveau de l'art populaire.

Il appartenait à la génération actuelle de provoquer la fusion de ces deux éléments créateurs distincts, d'un côté l'instinct musical du peuple suisse, de l'autre l'instruction artistique importée de l'étranger, et qui se développait d'une manière florissante. C'est alors que nous avons assisté à ce phénomène merveil-

leux de l'intervention inattendue d'une jeune et vigoureuse génération d'artistes, qui, les yeux à peine ouverts à la lumière de l'art, concurent le noble projet de faire de notre Suisse, de notre patrie déjà si privilégiée en tant d'autres choses, une terre amie de la musique et productrice de génies, d'enrichir son patrimoine artistique des fruits de leurs labeurs et de leurs efforts. Cette phalange de jeunes vint se joindre aux aînés, auxquels elle apporta la foi en l'avenir, et c'est ainsi que se créa notre école musicale suisse, vraiment indépendante de toute autre école, et dont l'esprit unit, à la pure et limpide clarté de l'art populaire, la maturité pleine et savoureuse à laquelle est parvenu l'art moderne dans ses longs et incessants perfectionnements.

La composition des programmes des fêtes de Genève, composition forcément influencée par des considérations d'ordres divers, ne pouvait donner qu'une faible idée de cette faculté créatrice du sol. On ne peut se rendre compte de la puissance de cette faculté que si l'on envisage les diverses manifestations d'art qui se sont produites en Suisse en ces dernières années, manifestations toujours imposantes, parfois même géniales, mais