Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **1 (1901-1902)**

Heft 1

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bâle — St-Gall — Lucerne — Winterthur

HUG FRÈRES & Cie A ZURICH

Représentants des premières maisons de

PIANOS ET HARMONIUMS

de la Suisse et de l'étranger

telles que **Bechstein, Bluthner, Steinway, Lipp, Ibach, Estey, Mannborg.**

VENTE ❀ GARANTIE ❀ LOCATION

Grand assortiment de musique. Bibliothèque d'abonnement. Maison d'édition.

Tous les instruments et accessoires. Ateliers de réparation. Instruments d'occasion.

Demander:

Nos catalogues de musique pour tous les instruments
Nos catalogues illustrés de Pianos et d'Harmoniums.
Nos prix-courants d'Instruments à cordes et à vent

gratis et franco.

Constance — Strasbourg — Leipzig

ACADÉMIE DE MUSIQUE

FONDÉE EN 1886

Boulevard Helvétique, 4, GENÈVE

Les cours du 1er Semestre 1901-1902 commenceront le 2 Septembre

Professeurs : **Chant :** Mme Torrigi-Heiroth. **Diction :** M. Decrey, Bonny, Mlles Wittmer, de Gerzabek, Cartier. **Violon :** MM. Louis et Emile Rey, Mlle Bruel. **Violoncelle :** M. Rehberg. **Harmonie, Contrepoint, Composition, Histoire de la musique :** M. Richter.

Pour inscriptions, s'adresser au directeur

C.-H. RICHTER

(de 9-12 h. et de 3-5 h.

A. FERLIVESI & Cie, Editeurs de Musique, FLORENCE

VIA CAVOUR, 25

Méthodes et Etudes pour Mandoline qui ont obtenu le plus grand succès

Bellenphi, G.	Méthode complète pr Mandoline Napolitaine,	net Fr.	10.—
—	La même divisée en 3 parties ; chacune	» »	4.—
Pirani, G.-B.	Méthode facile,	» »	2.50
	La gymnastique de la Mandoline (ou l'art de délier les doigts).		
Bellenghi, G.	12 exercices journaliers à la 1re position,	net Fr.	1.—
—	24 gammes majeures et mineures de 2 octaves montantes et descendantes suivies d'exercices agréables,	» »	1.50
—	Les 2 cahiers réunis,	» »	2.—
	Duos pour deux Mandolines.		
Bellenghi, G.	Six duos célèbres sur des opéras,	net Fr.	1.50
Munier, C.	Six duos faciles et progressifs,	» »	2.50

Grand choix de musique pour Mandoline, Guitare et pour Estudiantina des auteurs les plus célèbres de nos jours.
Demander le catalogue spécial qui est envoyé franco.

En dépôt chez J.-B. ROTSCHY, Corraterie 22, GENÈVE

PUBLICATIONS DE C.-H. RICHTER

Directeur de l'Académie de Musique a Genève.

PIANO. Exercices techniques du pianiste. — Etude en octaves. — Eglantine. — Album de voyage. — Mélodie pour la main g. seule. — Zwei Klavierstücke. — Impressions musicales (8 morceaux en cours de publication à Florence.)

VIOLON. Adagio. — Intermezzo pour 4 violons.

CHANT. Abschied. — 10 Lieder und Chöre zur Erinnerung an den Schweizer. Lyriker Joh. Gaudenz von Salis-Seewis. — La guerre, la Croix rouge, la paix, 5 chœurs, — Le myosotis, chœur. — Freikeitsruf, Männerchor. — Paternoster, chœur d'hommes, texte latin.

MONOGRAPHIES. Gedanken über das Punctum salien, im Musikleben (3 Hefte).

Société d'Affiches Artistiques

10, rue Diday **GENÈVE** rue Diday, 10

Affiches passe partout illustrées

Format 90 × 125

Livrées par n'importe quelle quantité à partir de dix exemplaires.

Programmes illustrés, Cartes etc.

PRIX MODÉRÉS.

C.-G. RÖDER, Leipzig

Grand Prix PARIS 1900 ❀ *Fondée en 1900*

BERLIN W. Kronenstrasse 68/69 — LONDON W. 139 Oxford Street — PARIS 51, rue le Peletier

GRAVURE ET IMPRESSION DE MUSIQUE

TITRES ARTISTIQUES

sur pierre et sur zinc.

Autographie. Lithographie. Chromo-lithographie. Typographie. Héliotypie. Photographie.

Impressions d'ouvrages d'enseignement, journaux, livres de chants, catalogues, prospectus, circulaires, cartes, etc. à des conditions de prix très avantageuses.

Des ateliers spéciaux de galvanoplastie, de stéréotypie, de zincogravure et de photogravure nous permettent d'exécuter les travaux les plus artistiques dans des conditions exceptionnelles de bon marché.

Imprimerie Nationale de Musique

et Litho-Typographie commerciale

(SOCIÉTÉ ANONYME)

Rue des Croisades, 6, BRUXELLES (Belgique).

Les intallations de l'*IMPRIMERIE NATIONALE DE MUSIQUE* lui permettent de fournir à bref délai, dans les meilleures conditions de prix et de parfaite exécution tous les travaux, quelle que soit leur importance.

Spécimens, prix et tous renseignements, seront envoyés par retour du courrier, à réception des demandes. — *Prière de joindre les manuscrits aux demandes de prix.*

Soieries modernes

pures teintes, de première fabrication et garanties à l'usage. Grand choix dans tous les genres classiques et hautes nouveautés.

Echantillons par retour.

UNION DES FABRIQUES DE SOIERIES

Adolf GRIEDER & Cie

ZURICH

Pourquoi le monde élégant ne veut-il que des **„Vélos Bambous"?**

Parce que ces bicyclettes sont les

PLUS JOLIES,

les PLUS SOLIDES.

Elles se distinguent par leur

ELÉGANCE

qui ne peut être surpassée. Comme machines de toute confiance, elles sont le

DERNIER CRI du GENRE.

Agent général :

Will.-A. KOCHER, LA CHAUX-DE-FONDS

Rue Léopold Robert, 16

FŒTISCH FRÈRES

Maison de confiance

FONDÉE EN 1804

MAGASIN DE MUSIQUE GÉNÉRAL

Le plus grand choix de

PIANOS ET HARMONIUMS

INSTRUMENTS

en tous genres

Spécialités :

Mandolines et guitares italiennes

CORDES HARMONIQUES

Musique pour Chorales, Fanfares, Harmonies et Orchestres.

ATELIER DE LUTHERIE ARTISTIQUE

Réparation soignée de tous les instruments

LAUSANNE Rue de Bourg, 35. -- Succ. à VEVEY

Maison la mieux assortie pour les abonnements à la musique.

René Charrey

29, Rue de Malagnou, GENÈVE.

PROFESSEUR SUPPLÉANT AU CONSERVATOIRE

Leçons de flûte, accompagnement, solfège, harmonie, composition et orchestration.

Mr. AD. VEUVE

Professeur de piano

ELÈVE DE LESCHETIZKY

Orangerie 8, NEUCHATEL.

Paul Février

Elève diplomé du Conservatoire de Weimar

LEÇONS DE FLUTE, PIANO, SOLFÈGE ET HARMONIE.

NEUCHATEL

M. AMI BRIQUET

Rue Etienne Dumont,

GENÈVE

Leçons de violoncelle et d'Accompagnement

CHAQUE JEUDI

LEÇONS à NEUCHATEL

Pianos - H. SUTER - Zurich

Pianos droits à cordes croisées de grande sonorité, cadre en fer complet, Construction garantie, égalisation et toucher perfectionnés. — En usage dans les Conservatoires de Musique à Genève, Lausanne, Bâle et Zurich.

Conservatoire de Musique DE GENÈVE

L'ouverture du premier semestre 1901-1902 aura lieu le **lundi 2 septembre.**

Cours et Professeurs :

Solfège et théorie : M. KLING. Mmes CHASSEVANT, KUNZ, TERROUX et FUCHS.

Solfège supérieur, Harmonie, Improvisation : M. JAQUES-DALCROZE.

Contrepoint, Fugue, Composition, Transposition : M. BARBLAN.

Chant français et italien : MM. KETTEN, DAMI, Mmes BRAMBILLA-PONCHIELLI et PAUTEX.

Diction lyrique et Cours d'ensemble vocal : M. KETTEN. **Déclamation :** M. BRUNET.

Lecture à vue vocale et instrumentale : Mlle CHERBULIEZ, M. COLOMBATTI.

Histoire de la musique : M. HUMBERT. **Instrumentation :** M. COMBE.

Histoire des formes et des styles musicaux : M. JOSEPH LAUBER.

Piano : MM. WILLY REHBERG, JOSEPH LAUBER, SCHULZ, FRICKER, ECKERT ; Mmes JANIZEWSKA, OTT, BOVET, FONTANNAZ, LAGIER, GOGUEL, MARCINHES, MUSSARD, DÉLISLE, JAUBERT, DÜRR, CAREY, HARTMANN, RENARD, SCHMITZ, THURY, EGGSTEIN, BULLIAT et VATTER.

Violon : MM. HENRI MARTEAU, REYMOND, PAHNKE, ALEXY, HENRI, Mlle DORSIVAL.

Violoncelle : MM. ADOLPHE REHBERG et HOLZMANN. **Accompagnement, Quatuor :** MM. HENRI MARTEAU et REMYOND.

Classe d'orchestre : M. HENRI MARTEAU.

Orgue : M. BARBLAN. **Harpe ;** M. TRAMONTI. **Cor :** M. KLING. **Trompette-Cornet :** M. RENARD.

Flûte : MM. GESSERT et KRANTZ. **Hautbois, Cor Anglais :** M. ROUGE. **Clarinette Saxophone :** M. BONADE.

Pour prospectus renseignements et conditions, s'adresser à

LA DIRECTION