[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **1 (1901-1902)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

1re Année - No 1 - 1er Septembre 1901

La Musique en Suisse

ORGANE de la SUISSE FRANÇAISE

Paraissant le 1er & le 15 de chaque Mois

Abonnement d'un An : Suisse 6 francs, Étranger 7 francs

Rédacteur en Chef :
E. JAQUES-DALCROZE
Cité 20 - Genève

Éditeurs-Administrateurs :
DELACHAUX & NIESTLÉ, à Neuchâtel
W. SANDOZ, éditeur de musique, à Neuchâtel

AVIS DU BUREAU

Le présent numéro de « LA MUSIQUE EN SUISSE » est adressé d'office à un certain nombre de personnes que notre circulaire du mois de mai n'avait pu atteindre ou qui n'avaient pas jugé nécessaire d'y répondre.

Ce numéro est gratuit et les personnes qui n'ont pas l'intention de s'abonner à notre nouvelle revue sont priées de communiquer ce numéro-spécimen à ceux de leurs amis qu'il pourrait intéresser.

Le numéro 2 du 15 septembre sera envoyé aux mêmes adresses et les personnes qui ne le refuseront pas seront considérées comme abonnées.

Le prix de l'abonnement (fr. 6) sera prélevé par remboursement dans la seconde quinzaine de septembre sur tout abonné n'ayant pas payé directement.

Le Bureau d'expédition
DELACHAUX & NIESTLÉ, éditeurs
Neuchâtel

A nos lecteurs.

Encore un journal musical! s'écrieront ceux qui recevront ce premier numéro de la *Musique en Suisse*. ....« N'avons-nous pas assez du *Ménestrel*, du *Guide musical*, du *Courrier musical*, du *Monde musical*, de la *Rivusta italiana*, de la *Gazetta musicale*, du *Musikalisches Wochenblatt*, de l'*Allgemeine Musikzeitung*, du *Musical Times*, de Londres, du *Musical Courier de* New-York et du *Rou-Kani-fou-fou-fou*, de Pékin ? Ne sommes-nous pas suffisamment renseignés par ces divers journaux sur la vie musicale dans le monde entier et cette nouvelle revue, la *Musique en Suisse*, a-t-elle la prétention de nous apprendre du nouveau ? »

Amis lecteurs, qui venez à la réception de notre *Musique en Suisse* de faire les réflexions plus haut transcrites, amis lecteurs, ouvrez n'importe lequel des journaux que vous avez cités, lisez-le d'un bout à l'autre, et vous constaterez qu'il contient les renseignements les plus précis et les plus intéressants sur la vie musicale en France, en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Amérique et en Chine, mais ne parle qu'incidemment de notre vie musicale à nous, Suisses romands et allemands, qui venons de prouver pourtant par les deux belles fêtes de Zurich et de Genève que notre pays dispose de ressources musicales importantes, que l'on y trouve des virtuoses et des compositeurs en grand nombre, et que ses plus grandes villes, comme certaines des plus petites, sont des foyers d'art non négligeables.

Or, la vie musicale à Zurich, à Berne, à Bâle, à St-Gall, doit préoccuper les amateurs romands, et les musiciens de Neuchâtel, de Lausanne, de Fribourg, etc., seront intéressés par les manifestations artistiques de Genève, comme les musiciens genevois par celles de Fribourg, Lausanne, etc. Les progrès musicaux d'une ville dépendent toujours plus ou moins des progrès d'une autre, car l'émulation est une des conditions humaines du perfectionnement, et la comparaison, a dit Gros-René, engendre la raison.