Automne vaudois : chœur à quatre voix d'hommes

Autor(en): **Mayor, Ch. / Egli, A.**

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **1 (1901-1902)**

Heft 11

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Supplément Musical de LA MUSIQUE EN SUISSE

1re ANNÉE. 1er Février 1902. N° 11

Automne Vaudois

Chœur à quatre voix d'hommes.

Paroles de A. EGLI. Musique de Ch. MAYOR.

Andante, con moto.

TÉNORS.

BASSES.

mf

Sur la côte, où glisse une molle haleine, La pêche blondit, et le pampre est lourd; Des monts vapoureux l'ondulant contour

p

Des monts vapoureux l'ondulant con-

D. Neuchâtel, W. SANDOZ, Editeur.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

f *rit.*

A l'ho - ri - zon clair se pro - fi - le à

f

- tour A l'ho - ri - zon

p

pei - ne; Dans sa ma - jes - té pai -

p

pai -

- si - ble et se - rei - ne, Le lac bleu s'en -

- si - ble et se - rei - ne

- dort,— le flot mê - me est sourd, Sur la

Sur la

cô - te, où glis - se u - ne mol - le ha -

Sur la cô -

cô - - te, où glis - se u - ne mol - le ha -

allargando

pp

- lei - ne, La pê - che blon - dit, et le

pp

- lei - ne,

Piu animato

pampre est lourd. Le pâ - le col - chi - que a fleu -

mf

- ri la plai - ne,

fleu - ri la plai - ne

Io B. Le pâ - le col - chi - que a fleu - ri la plai - ne,

marc.

- ri la plai - ne, fleu - ri la plai - ne

p *poco rit.* *a tempo* *mf*

Et la glè - be son - ge au pro - chain la - bour; Tout

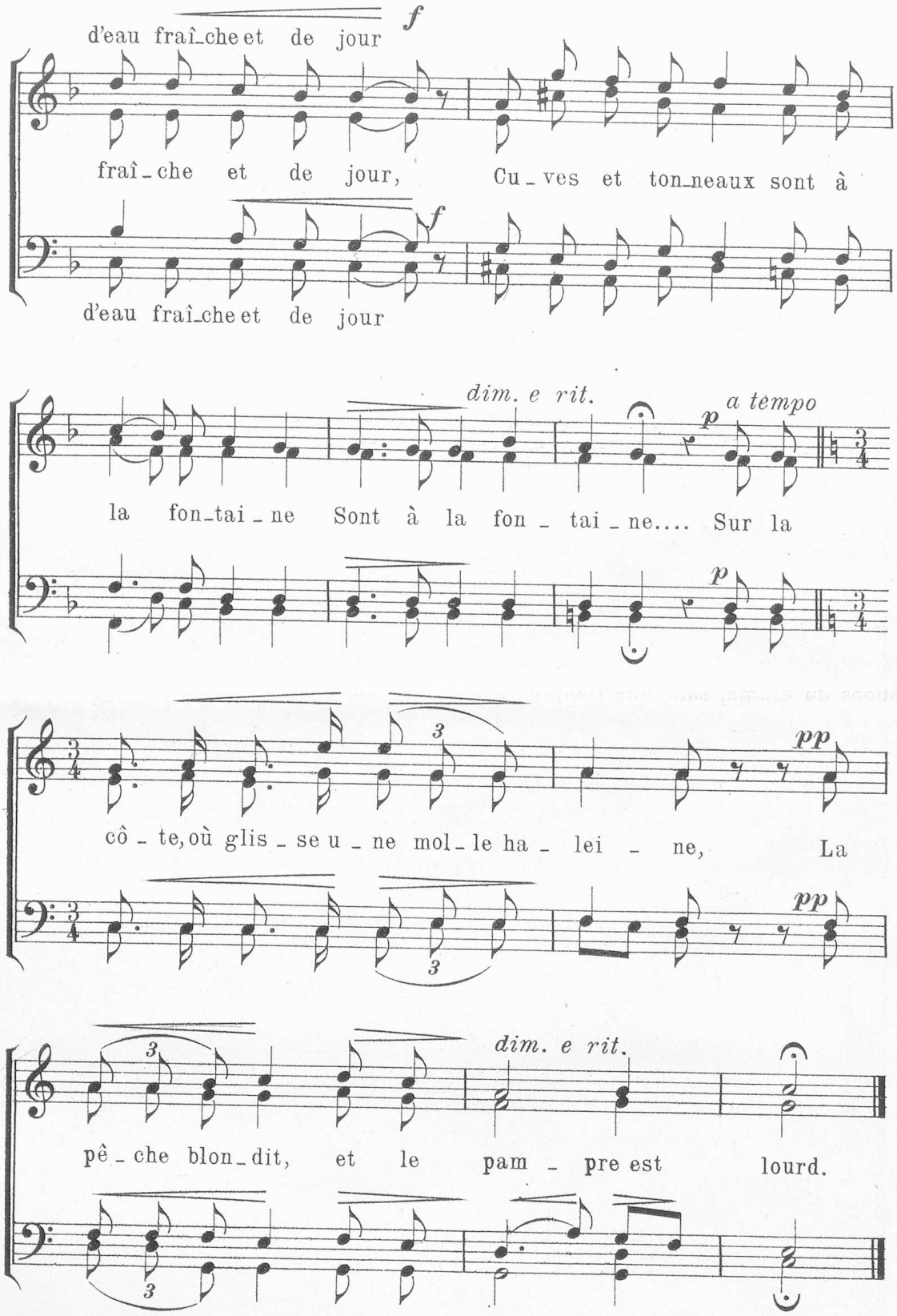
p *mf*

gor - gés dé - jà d'eau fraî - che et de jour,

Io B. *marc.* Tout gor - gés dé - jà d'eau

fraî - che et de jour,

D.


d'eau fraî_che et de jour
f
fraî_che et de jour, Cu_ves et ton_neaux sont à
d'eau fraî_che et de jour
f
dim. e rit.
p
a tempo
la fon_tai_ne Sont à la fon_tai_ne.... Sur la
p
cô_te, où glis_se u_ne mol_le ha_lei_ne, La
pp
pp
dim. e rit.
pê_che blon_dit, et le pam_pre est lourd.