

Rêverie (Träumerei)

Autor(en): **Fuchs, E.**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **La musique en Suisse : organe de la Suisse française**

Band (Jahr): **1 (1901-1902)**

Heft 8

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

à Monsieur GEORGES DELAYE.

1

Rêverie.

(Träumerei.)

E. Fuchs, Op. 3.

Non troppo lento. (63 = ♩)

1.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is "Non troppo lento. (63 = ♩)". The first measure is marked "p e cantabile". The bass line has a "Ped." marking under the first measure. The system ends with a repeat sign.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The first measure is marked "mf espressivo". The bass line has a "canto marcato" marking. The system ends with a repeat sign.

Third system of the musical score. It begins with the tempo marking "Tempo I.". The first measure is marked "rit.". The second measure is marked "pp". The bass line has a "Ped." marking under the first measure. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of the musical score. The first measure is marked "poco rit.". The second measure is marked "espressivo". The third measure is marked "mf poco animato". The system ends with a repeat sign.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mp*. The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs.

Tempo I.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand includes dynamic markings of *rall.* and *p*, and a *rit.* marking. The left hand has a *rall.* marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps.

Tempo I.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand is marked *p e cantabile*. The left hand features a steady accompaniment with a *p* dynamic marking.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand is marked *mf* and *canto marcato*. The left hand is marked *rit.*. The system ends with a *Ped.* marking and an asterisk.

Tempo I.

(Lento.)

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand includes dynamic markings of *pp*, *rit. e morendo*, *poco rit.*, and *ppp*. The left hand is marked *una corda.*. The system concludes with a double bar line.