Zeitschrift: La musique en Suisse : organe de la Suisse française
Band: 1 (1901-1902)
Heft: 18

Buchbesprechung: Bulletin bibliographique
Autor: E.S.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Un opéra, *Drame montagnard*, de feu Angeloni, vient d'être représenté avec succès à Lucca (Italie). C'est une œuvre polyphonique de valeur.

Au grand Théâtre de Schwerin a été joué un opéra de Kistler, intitulé *Pauvre petite Elsa*, dont le rôle principal est interprété, — comme dans la Muette de Portici, — par une mime. La pièce a eu du succès.

Le pianiste Delaborde, de Paris, vient de donner un concert dans lequel il joua par cœur avec un talent transcendant, les 24 études et les 24 préludes de Chopin ! Voilà un artiste à propos duquel on peut dire de son vivant : « Honneur à sa mémoire ! »

La pièce lyrique : *Péleas et Mélisande*, du très original musicien Debussy vient d'être jouée à Paris à l'Opéra-comique. Certains critiques se montrent effrayés de la hardiesse du compositeur, auquel ils reconnaissent cependant un instinct profondément poétique. D'autres vont plus loin et crient à l'aberration !... N'est-il pas bien dangereux pour un critique de se prononcer de façon si délibérée sur une œuvre de tendances nouvelles ? Souvenons-nous des premiers jugements portés sur Gounod, Bizet, Wagner, etc.

Le brillant ténor Imbart de la Tour vient de recevoir du gouvernement français la rosette d'officier de l'instruction publique en récompense des excellents services par lui rendus à l'art français sur la scène de la Monnaie. On se souvient que l'excellent artiste fit ses débuts au théâtre de Genève.

La statue de Liszt, qui sera inaugurée dans quelques semaines à Weimar, vient d'être exposée dans l'atelier même de son auteur, M. Hermann Hahn, à Munich. Elle montre le grand artiste à l'âge de cinquante ans environ, drapé dans une longue soutane. La ressemblance est frappante. Le socle est fort simple et sans aucune figure allégorique.

A Coblence vient d'avoir lieu le festival musical des trois villes, Trèves, Coblence et Sarrebruck, sous la présidence du grand-duc héritier de Bade. Le programme était riche et varié ; comme nouveauté on a exécuté le grand *Te Deum* pour soli, chœurs, orgue et orchestre d'Antoine Bruckner. Cette œuvre capitale a produit une impression profonde et son succès a été extraordinaire.

L'opéra *Louise*, de Gustave Charpentier vient d'être exécuté à Strasbourg, sous la direction du talentueux kapellmeister Otto Lohse. Le succès fut extraordinaire. Le compositeur déclare dans une lettre publique n'avoir jamais entendu une interprétation si soignée de son œuvre.

A la suite du grand succès obtenu à Stockholm par les concerts de Hans Richter et de l'orchestre Winderstein, de Leipzig, les musiciens suédois viennent d'adresser une pétition au gouvernement pour obtenir que tout artiste étranger se produisant en Suède soit frappé d'un impôt de deux couronnes par jour !... Excellent esprit de camaraderie !

Les représentations wagnériennes du théâtre de la République à Paris commenceront, à moins de changement inattendu, le 9 mai, sous la direction de M. Alfred Cortot. On donnera le *Crépuscule des dieux*, qui aura, suivant les projets des organisateurs, sept représentations. *Tristan* sera également représenté sept fois.

Le grand pianiste Edouard Risler obtient un grand succès à Paris avec des séances consacrées à Schumann, Beethoven, etc....

BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE

Paul Decourcelle, éditeur, Nice. — « Aînés et cadets. » 12 études progressives à 4 mains. Ph. Courras.

L'idée est excellente d'écrire de petites pièces amusantes à 4 mains, dont l'une et l'autre partie puissent être jouées par des enfants. Les études de M. Courras sont claires et bien sonnantes et d'un joli sentiment mélodique. On pourrait leur reprocher l'uniformité des harmonies et la monotonie des moyens de modulation ; de plus elles ne sont pas du tout progressives : la 12me étant plus facile que la 2me. — Elles n'en sont pas moins d'une réelle utilité pratique et sont à recommander aux professeurs. E. S.

Imprimerie Delachaux & Niestlé, Neuchâtel.