Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Matières**

Band (Jahr): **15 (2019)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LTH
laboratoire de théorie et d'histoire
de l'architecture

Entre deux

Entre ancien et nouveau. Quelques aspects de l'architecture de Giorgio Grassi

Prolégomènes à une réflexion sur le local et le global

Aménagements d'espaces publics : ancrages locaux, effets universels

Modernité/vernaculaire : le National Arts Center de Leandro Locsin

À la fois individuel et collectif. Retour sur une oeuvre (un peu oubliée) de l'Atelier 5 : les blocs à Brunnadern (1968-1970), Berne

Tours à tours

Il était une fois… La statue de la Liberté et les gratte-ciel de New York. Nouvelles freudiennes de Madelon Vriesendorp

Portées étendues : brève histoire des expositions OMA/Rem Koolhaas

Oasis pour réfugiés désenchantés et visionnaires éclectiques. Le *Border Garden* et la *Cité de Refuge* d'Office Kersten Geers David Van Severen

Aucun gris. Nulle part. À propos de la palette de Luis Barragán

Projets modernes et principes d'autonomie de l'architecture dans l'œuvre de John-Théodore Cornaz

René Bonnard entre régionalisme pittoresque et modernisme

Archi.

ISBN 978-2-88915-296-4

9 782889 152964 >

Presses polytechniques et universitaires romandes