Sources des illustrations

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Matières**

Band (Jahr): **15 (2019)**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sources des illustrations

Entre ancien et nouveau. Quelques aspects de l'architecture de Giorgio Grassi

Pour toutes les illustrations, © Giorgio Grassi Architetto, Milano.

Prolégomènes à une réflexion sur le local et le global

p. 22 : © FLC / 2019, ProLitteris, Zurich.
pp. 25, 27 et 30 : Bernard Rudofsky, *Architecture without Architects*, The Museum of Modern Art, New York, 1964, couverture, figures 41 et 49.
p. 26 : Claude Lévi-Strauss, *Saudades do Brasil*, Plon, Paris, 1994, p. 122.
p. 28 : Adam Sharr, *Heidegger's Hut*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2006, p. 44.
pp. 31 et 32 : © Hélène Binet, London.
p. 33 : *Arquitectura popular em Portugal* (deux volumes), Sindicato nacional dos arquitectos, Lisbonne, 1961, couverture et pp. 40-41.
p. 34 : © OMA AMO / 2019, ProLitteris, Zurich.

Aménagements d'espaces publics : ancrage locaux, effets universels

pp. 36, 38 et 44 (gauche) : © KBP.EU. Karres en Brands, WERK and Sangberg Architects.
p. 40 (gauche) : © Ville de Genève / Alain Grandchamp.
p. 40 (droite) : © 2b / Ph.Béboux - S.Bender en association avec S. Collet, CA. Presset et Ch. Robert-Tissot.
p. 41 : © BIG, Topotek 1 et Superflex.
p. 42 (gauche) : © ADEPT-LIW Planning.
p. 42 (droite) : www.flickr.com, photographies extraites par les concepteurs en 2007.
p. 43 (haut) : Ville de Genève, *Connaissance du site : la Place du Molard, parcours historique*, janvier 2002, [annexe au cahier des charges des MEP], p. 9.
pp. 43 (bas) et 44 (droite) : © 2b / Ph.Béboux - S.Bender en association avec S. Collet et CA. Presset.

Modernité / vernaculaire : le National Arts Center de Leandro Locsin

p. 46 : Nicholas Polites, *The Architecture of Leandro Locsin*, Weatherwill, New York, 1977, p. 106.
pp. 49 et 53 : © Archives Leandro Locsin.
p. 50 : www.simbahan.net
p. 52 : www.sketchesxo com.
pp. 54 et 55 : © Jean-Claude Girard.
p. 56 : Nicholas Polites, *The Architecture of Leandro Locsin*, *op. cit.*, p. 79.
p. 57 : *Ibidem*, p. 117.

À la fois individuel et collectif. Retour sur une oeuvre (un peu oubliée) de l'Atelier 5 : les blocs à Brunnadern (1968-1970), Berne

pp. 60-63, 69 (haut) et 71 : © Archives Atelier 5.
pp. 64, 65 (droite) et 66 : © Bruno Marchand.
p. 65 (gauche) : © FLC / 2019, ProLitteris, Zurich.
p. 68 : Arnulf Lüchinger, *Herman Hertzberger 1959-86. Bauten und Projekte / Buildings and Projects / Bâtiments et projets*, Arch-Édition, La Haye, 1987, p. 256.
p. 69 (bas) : Sou Fujimoto, Toyo Ito, Taro Igarashi, Terunobu Fujimori, *Sou Fujimoto : Primitive Future*, INAX Publishing, Tokyo, 2008, p. 111.

Tours à tours

pp. 72, 74, 80, 81, 82 et 83 : © Afaconsult.
pp. 75 (gauche), 76 et 84 (droite) : © Eduardo Souto de Moura.
p. 75 (droite) : © 2019, ProLitteris, Zurich.
p. 84 (gauche) : © Diener & Diener.
p. 85 : Carl Andre, *Small Crib (in 16 Parts)*, 1972 © 2019, ProLitteris, Zurich.
p. 86 : © État de Vaud, direction générale des immeubles et du patrimoine.
p. 87 : © Bernard Zurbuchen.

Il était une fois… La statue de la Liberté et les gratte-ciel de New York. Nouvelles freudiennes de Madelon Vriesendorp

pp. 90, 92 (gauche), 93, 95, 96 (bas), 99 (gauche), 101 (gauche), 102, 104, 105, 106, 107 et 109 (gauche) : © Madelon Vriesendorp.
p. 92 (droite) : © commons.wikimedia.org.
pp. 96 (haut) et 98 : © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / 2019, ProLitteris, Zurich.
pp. 99 (droite) et 109 (droite) : © OMA AMO / 2019, ProLitteris, Zurich.
p. 101 (droite) : Saul Steinberg, *5 & 2 in Bed*, 1961 © The Saul Steinberg Foundation / 2019, ProLitteris, Zurich.

Portées étendues : brève histoire des expositions OMA/Rem Koolhaas

Pour toutes les illustrations, © OMA AMO / 2019, ProLitteris, Zurich.
p. 112 : © OMA AMO / 2019, ProLitteris, Zurich et © The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York.

Oasis pour réfugiés désenchantés et visionnaires éclectiques.
Le *Border Garden* et la *Cité de Refuge* d'Office Kersten Geers David Van Severen
Toutes les illustrations proviennent des Archives numériques Office – © Office Kersten Geers David Van Severen.

Aucun gris. Nulle part. À propos de la palette de Luis Barragán
pp. 142-151 et 152 (gauche) : © Barragan Foundation / 2019, ProLitteris, Zurich.
p. 152 (droite) : Dan Flavin, *Untitled (to Jan and Ron Greenberg)*, 1972-1973 © 2019, ProLitteris, Zurich.
p. 155 : © KEYSTONE / MAGNUM PHOTOS / René Burri et © Barragan Foundation / 2019, ProLitteris, Zurich.
p. 156 : © Hannes Henz.

Projets modernes et principes d'autonomie de l'architecture dans l'œuvre de John-Théodore Cornaz
p. 160 : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.04.0031.
p. 162 : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, image non cataloguée.
p. 163 : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.03.0001.
p. 164 : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.02.0001.
p. 165 : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.02.0001-3.
p. 166 (gauche) : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.04.0111.
p. 166 (droite) : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.02.0004.
p. 167 (gauche) : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.04.0003.
p. 167 (droite) : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.04.0031.
p. 168 (haut) : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.04.0044.
p. 168 (bas) : Acm-EPFL, fonds Jack Cornaz, 0024.04.0012.

René Bonnard entre régionalisme pittoresque et modernisme
p. 170 : Acm-EPFL, fonds Bonnard & Boy de la Tour, image non cataloguée.
p. 172 : Acm-EPFL, fonds Bonnard & Boy de la Tour, 0122.04.0022.
p. 173 : Acm-EPFL, fonds Bonnard & Boy de la Tour, 0122.04.0079.
p. 174 : Acm-EPFL, fonds Bonnard & Boy de la Tour, 0122.04.0157.
p. 175 : Acm-EPFL, fonds Bonnard & Boy de la Tour, 0122.04.0317.
p. 176 : Acm-EPFL, fonds Bonnard & Boy de la Tour, 0122.04.0012.
p. 177 : Acm-EPFL, fonds Bonnard & Boy de la Tour, 0122.04.0303.

Remerciements

Nous remercions chaleureusement les auteurs ayant contribué à ce quinzième numéro de *matières* pour leur investissement et leur disponibilité. Toute notre reconnaissance va aussi à Arlette Rattaz, vaillante et infatigable correctrice et à Aurélie Buisson pour son aide et son soutien. Merci à l'Atelier 5 et à Office Kersten Geers David van Severen pour leur collaboration. Nous exprimons notre gratitude à Madelon Vriesendorp pour la mise à dispostion de ses précieuses archives. Enfin, un grand merci à la maison d'édition Presses polytechniques et universitaires romandes, à son directeur, Lucas Giossi, et à ses collaborateurs, Christophe Borlat, Sylvain Collette et Kim Nanette, pour leur accompagnement et leur intérêt pour cette publication.