Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Matières**

Band (Jahr): **15 (2019)**

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

matières

Cahier annuel du Laboratoire de théorie et d'histoire 2 (LTH2) de l'Institut d'architecture et de la ville de l'École polytechnique fédérale de Lausanne.

Éditorial 4

Dossier
Entre deux

Entre ancien et nouveau. Quelques aspects de l'architecture de Giorgio Grassi 8
Luca Ortelli

Prolégomènes à une réflexion sur le local et le global 22
Jacques Lucan

Aménagements d'espaces publics : ancrages locaux, effets universels 36
Sonia Curnier

Modernité/vernaculaire : le National Arts Center de Leandro Locsin 46
Jean-Claude Girard

À la fois individuel et collectif. Retour sur une œuvre (un peu oubliée) de l'Atelier 5 : les blocs à Brunnadern (1968-1970), Berne 60
Bruno Marchand

Tours à tours 72
Martin Steinmann, Bernard Zurbuchen

Varia

Il était une fois… La statue de la Liberté et les gratte-ciel de New York. Nouvelles freudiennes de Madelon Vriesendorp 90
Anna Rosellini

Portées étendues : brève histoire des expositions OMA/Rem Koolhaas 110
Christophe Van Gerrewey

Oasis pour réfugiés désenchantés et visionnaires éclectiques. Le *Border Garden* et la *Cité de Refuge* d'Office Kersten Geers David Van Severen 122
Roberto Gargiani

Représentation(s)

Aucun gris. Nulle part. À propos de la palette de Luis Barragán 142
Maria Zurbuchen-Henz

Archives

Projets modernes et principes d'autonomie de l'architecture dans l'œuvre de John-Théodore Cornaz 160
Salvatore Aprea

René Bonnard entre régionalisme pittoresque et modernisme 170
Joëlle Neuenschwander Feihl

Annexes

Les jours et les œuvres 182

Sources des illustrations 184

Remerciements 185

Biographie des auteurs 186