Les jours et les œuvres

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Matières**

Band (Jahr): **4 (2000)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Institut de Théorie et d'Histoire de l'Architecture (ITHA)

Le 11.11.1999, Sylvain Malfroy a été nommé en qualité de professeur assistant de Théorie et Histoire urbaines au Département d'architecture de l'EPFL.

Né en 1955, il obtient sa licence en Lettres en 1979 à l'Université de Lausanne. L'enseignement d'histoire de l'architecture dispensé par Jacques Gubler, alors chargé de cours et doctorant au Séminaire d'histoire de l'art de l'UNIL, éveille son intérêt pour l'élucidation des significations culturelles sédimentées dans l'environnement construit.

Un rôle d'assistant auprès du Prof. André Corboz à la Chaire d'histoire de l'urbanisme de l'EPFZ dès 1980 lui permet de se spécialiser dans l'étude des processus de formation et de transformation de la ville et du territoire. L'Institut GTA l'accueille en outre pour entreprendre une recherche sur l'œuvre théorique de Saverio Muratori (Rome 1910-1973). La publication en 1986 d'une introduction en français et en allemand à la terminologie de l'école italienne de morphologie urbaine lui permet de prendre part à tout un réseau d'échanges internationaux. Il contribue à fonder en 1994 le Séminaire international sur la forme urbaine dont il est membre du conseil et siège dans le comité de rédaction du journal de cette organisation Urban Morphology.

Dès 1989, à côté de nouvelles collaborations successivement avec les Ecoles d'ingénieurs de Coire et de Bienne, le Département d'architecture de l'EPFL et l'Institut d'architecture de l'Université de Genève, Sylvain Malfroy exerce une activité indépendante comme consultant, traducteur spécialisé et auteur d'essais historiques et critiques. Il fait ainsi équipe, comme expert des questions urbaines, avec des agences privées d'architecture et d'urbanisme dans le cadre de concours de projets ou de mandats pour des collectivités publiques dans les Grisons, à Genève, dans le Canton de Vaud, à Zurich, ou encore à Berlin, Vienne, Salzbourg.

La nomination du nouveau professeur de Théorie et Histoire urbaines permet de renforcer, dans la formation des futurs concepteurs d'aménagements spatiaux, l'apport des sciences humaines pour une prise en compte plus sensible des contextes d'intervention et une définition plus nuancée des critères de l'action rationnelle.

Publications récentes de l'ITHA

Manuels d'enseignement :

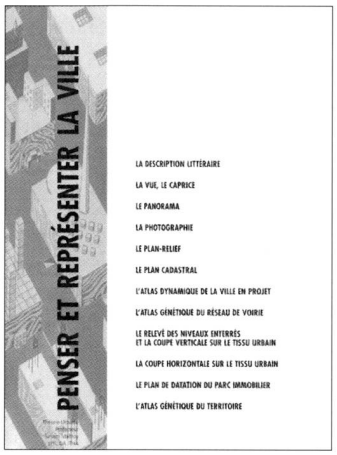
Penser et représenter la ville

Polycopié du cours de Théorie et Histoire urbaines donné au semestre d'été en 3e/4e n° 2 année, Prof. Sylvain Malfroy,

2e édition revue et complétée, juin 2000, 369 pages, 21 x 27 cm.

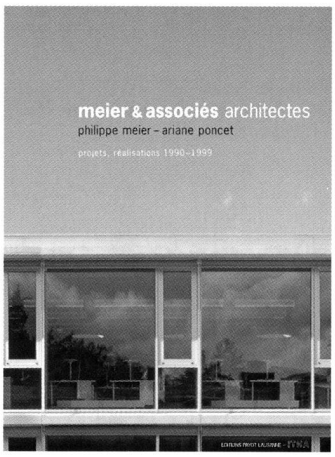
Fr. 50.- (paperback), Fr. 65.- (hardcover), commandes à adresser directement à l'ITHA, enseignement de théorie et histoire urbaines.

Les douze chapitres de ce manuel traitent douze modes de représentation de la ville aussi hétérogènes que complémentaires parmi lesquels la description littéraire, l'atlas génétique du territoire, la photographie et le plan relief. L'exposé tend à démontrer par l'exemple que l'innovation théorique dans la saisie du phénomène urbain est inséparable de l'invention de nouveaux outils de représentation. La contribution de protagonistes majeurs de l'historiographie urbaine au 20e siècle, tels Louis Blondel, André Corboz, Bruno Fortier, Paul Hofer, Alain Léveillé, Saverio Muratori, Aldo Rossi, Bernard Rouleau, Pierre Sansot, etc. est chaque fois rapportée au support de représentation et au médium de communication qu'ils ont dans chaque cas privilégié et su perfectionner de manière inédite.



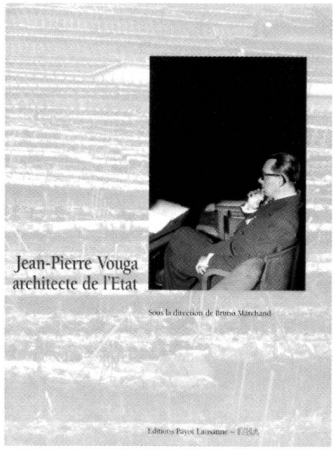
Monographies

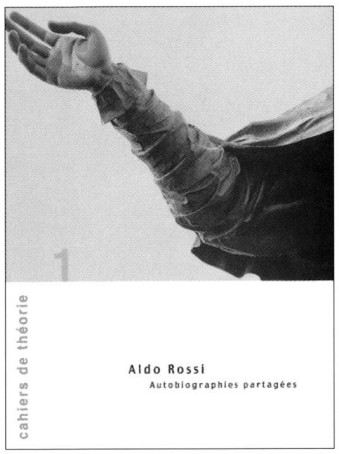
"Monographies" est une nouvelle collection de l'ITHA qui couvre simultanément des champs théoriques et historiques et qui poursuit plusieurs objectifs: d'une part, publier l'oeuvre construite d'architectes contemporains et constituer ainsi une documentation servant à la réflexion critique autour de l'évolution de la pratique architecturale en Suisse; d'autre part, retracer le parcours de certaines personnalités marquantes et relater des événements majeurs de la scène architecturale et urbanistique locale; enfin, illustrer la réalisation d'un édifice manifeste, récent ou moins récent, depuis sa conception jusqu'à sa réalisation.
Collection dirigée par Jacques Lucan et Bruno Marchand.

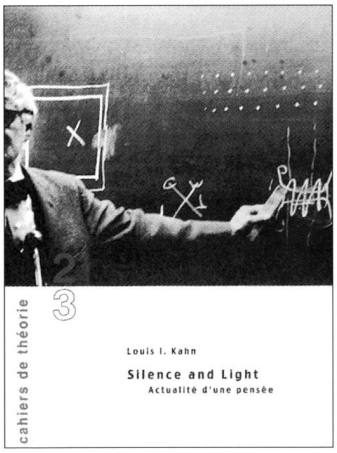


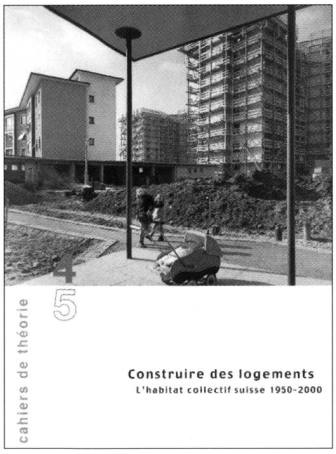
Meier & associés architectes Philippe Meier, Ariane Poncet projets, réalisations 1990-1999

Cet ouvrage présente les projets et réalisations récentes d'un jeune bureau de la scène architecturale et urbanistique romande. Durant près









d'une décennie, ces deux architectes ont participé à des concours et élaboré des projets et réalisations qui témoignent de leur intérêt pour une architecture de la raison empreinte d'émotions poétiques. Cinq objets démontrent aussi leur souci du contrôle de l'espace par la lumière et leur maîtrise du détail, savoir constructif de pointe qu'ils empruntent au monde de la navigation auquel ils appartiennent.
Textes de Bruno Marchand, Christian Hauvette et Philippe Meier.

2000, 128 pages, 21x27cm, Payot Lausanne – ITHA.

Jean-Pierre Vouga
Architecte de l'État

sous la direction de Bruno Marchand

Architecte, urbaniste, professeur, dessinateur de talent, homme de plume et essayiste, haut fonctionnaire, organisateur d'expositions et de congrès, Jean-Pierre Vouga joue un rôle actif dans les réseaux nationaux et internationaux de promotion de l'architecture et de l'urbanisme. Pionnier d'une politique institutionnelle de l'aménagement du territoire dans le Canton de Vaud, il est aussi l'initiateur du projet de loi fédérale sur l'aménagement du territoire et le fondateur et président, à la fin des années cinquante, du Centre d'études pour la rationalisation du bâtiment.
La complexité de son œuvre est impossible à embrasser d'un seul regard car il se ramifie dans une multitude d'intérêts et d'activités foisonnantes que cet ouvrage s'attache à retracer à travers des textes de Catherine Courtiau, Jean-Pierre Dresco, Bernard Gachet, Florence Gentili, Bertil Galland, Sylvain Malfroy, Bruno Marchand, Patrick Mestelan, Victor Ruffy, Marcel Schwander, Pierre Vago et Dominique Zanghi.

2000, 198 pages, 21x27cm, Payot Lausanne – ITHA.

Cahiers de Théorie

Cahier n° 1 : Aldo Rossi. Autobiographies partagées

sous la direction de Jacques Gubler et Edith Bianchi.

Cet hommage à Aldo Rossi regroupe les témoignages de personnes qui enseignent ou qui ont enseigné à Lausanne et à Genève: Arduino Cantafora, Jacques Gubler, Heinrich Helfenstein, Luca Ortelli, Bruno Reichlin, Martin Steinmann.

Passé le temps du deuil et de la nécrologie, quelques amis d'Aldo Rossi acceptaient, en 1998, de répondre à la question: Qu'ai-je appris de lui ? Avec l'idée d'une exposition de photographies de Heinrich Helfenstein, ils se sont réunis autour du thème de l'autobiographie partagée.

2000, 56 pages, 21x27 cm, PPUR, Lausanne.

Cahier n° 2-3 : Louis I. Kahn
Silence and Light. Actualité d'une pensée

sous la direction de Patrick Mestelan.

Cet ouvrage propose la traduction française de la conférence *Silence and Light* que Louis I. Kahn tient à Zurich le 12 février 1969 à l'EPF, lors de l'inauguration de l'exposition de ses travaux. Cette conférence d'un architecte qui a contribué à mettre en crise le Mouvement moderne traite du sens de la création architecturale, avec ses implications sur la démarche de l'architecte, le regard qu'il porte sur son action et sa finalité et, par extension, sur le monde. Divers textes et interviews offrent une introduction critique à quelques éléments théoriques et de méthode défendus par Kahn: Alessandro Anselmi, Mario Botta, Mauro Galantino, Bernard Huet, Jean-Marc Lamunière, Jacques Lucan, Peter McCleary, Philippe Meier, Patrick Mestelan, Livio Vacchini.

2000, 112 pages, 21x27 cm, PPUR, Lausanne.

Cahier n 4-5: Construire des logements. L'habitat collectif suisse 1950-2000

sous la direction de Bruno Marchand et Jacques Lucan

Jalonnée par l'influence de certains modèles architecturaux internationaux, la production des logements collectifs suisses dans la deuxième moitié du vingtième siècle en Suisse est parfois soumise à l'interférence de certains mythes – comme le rêve de la maison individuelle ou celui des espaces flexibles organisés par les habitants – dans la conception des espaces domestiques. Préoccupations propres à la problématique de "l'habiter" et de l'évolution des modes de vie qui, sous un angle plutôt pragmatique, caractérisent certaines opérations de logements représentatives des pratiques urbanistiques et architecturales contemporaines.

Ce cahier de théorie accompagne l'exposition qui s'est tenue au Département d'architecture de l'EPFL du 25 octobre au 29 novembre 2000, qui se présentait à la fois comme une rétrospective des plus grands modèles suisses réalisés depuis les années quarante et comme un aperçu de la situation contemporaine. Il est constitué de textes de Jacques Lucan, Bruno Marchand, Martin Steinmann et Bernard Zurbuchen, suivis de 42 fiches d'exemples les plus significatifs de la production de logements collectifs en Suisse deuxième moitié du vingtième siècle.
2000, 128 pages, 21x27cm, PPUR, Lausanne.

L'architecture contemporaine en Suisse

sous la direction de Jacques Lucan et Bruno Marchand.
Paris, 4 mai 2001.

Le Centre culturel suisse (Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture), à Paris, organise une exposition sur l'architecture contemporaine en Suisse, dont la présentation aura lieu en mai 2001 à Paris, puis à l'automne de la même année à Lausanne, et qui sera ensuite itinérante. Cette exposition sera accompagnée d'un ouvrage co-édité par les éditions Birkhäuser de Bâle.

Cette exposition s'adresse à des institutions culturelles ou des écoles d'architecture. D'ores et déjà Arc-en-Rêve à Bordeaux, le Centre Claude-Nicolas Ledoux à Arc-et-Senans, les écoles d'architecture de Marseille, Nancy, Rennes, Marne-la-Vallée, et l'Accademia di Architettura de Mendrisio sont intéressés à accueillir l'exposition.

Bearth & Deplazes, école à Vella, 1994-1998.