Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Matières**

Band (Jahr): **4 (2000)**

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

matières

Couverture:

Isolation capillaire, *Termolux k-special*

matières

matières

1999 année 3

matières

Cahier annuel de l'Institut de Théorie et d'Histoire de l'Architecture (ITHA) du Département d'Architecture de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne

comité de rédaction :
Alberto Abriani, dir. de la publication
Jacques Gubler
Jacques Lucan
Bruno Marchand
Martin Steinmann

Emanation du Département d'architecture de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), la revue **matières** est le cahier annuel de l'Institut de théorie et d'histoire de l'architecture (ITHA). **matières** entend assumer un double rôle: divulguer les recherches produites dans le cadre de l'EPFL et prendre position dans le débat contemporain sur l'architecture, ses théories, ses archives. Publié annuellement, chaque cahier se compose de trois rubriques – essais, monographies, chroniques – qui accueillent et reflètent la diversité de la recherche et de l'enseignement.

«Cette troisième livraison de matières *traite de la question du regard qui appréhende l'architecture et la ville, l'hypothèse étant que la manière de regarder est déterminante de toute conception architecturale. La question de la manière de regarder s'est en effet, en tant que telle, posée depuis qu'à la Renaissance la vision perspective est devenue une construction rationnelle : de ce moment, que d'aucuns appelleraient un moment fondateur, la vue est explicitement un paramètre de définition de l'architecture elle-même, qui permet notamment l'ancrage de toutes les problématiques scénographiques et pittoresques, liant* veduta *et position occupée par le spectateur. De plus, cette position du spectateur étant sujette à déplacement, rapide ou lent, avec ou sans moyen de locomotion, il en résulte une modification possible du point de vue à partir duquel peut être comprise aussi bien que conçue l'architecture. L'introduction d'un "facteur temps", corrélatif de la mobilité, engage toute une suite de conséquences que l'on peut dire phénoménologiques : selon qu'un édifice est regardé rapidement, fugitivement même, ou selon qu'un spectateur s'y attarde, ses caractéristiques architecturales et urbaines pourront ne pas être identiques et ses traits seront plus ou moins accentués en fonction de conditions particulières de perception, certains de ces traits pouvant même n'avoir plus aucune pertinence. Il y a donc une différence entre jeter un coup d'oeil, avoir une impression fugace, momentanée dans l'expérience d'un mouvement, et fixer longuement le regard sur un objet architectural, dans une présence sédentaire, recherchant l'accoutumance, presque une impression tactile : dans ce cas, le face à face avec la matière devient une expérience sensible que certaines architectures des temps présents nous invitent à éprouver».*

Jacques Lucan, extrait de l'éditorial

Sommaire :

❑ **Essais :** The view from the road. Le paysage de bord de route à l'âge du chaos, *Bruno Marchand* – Nécessités de la clôture ou la vision sédentaire de l'architecture, *Jacques Lucan* – Regards et matériaux. Existe-t-il des matériaux lents et des matériaux fugitifs?, *Alberto Abriani* – Perception critique *à* l'œuvre et perception critique *de* l'œuvre. Essai de mise en parallèle des poétiques de la dé-matérialisation et des herméneutiques de la distanciation, *Sylvain Malfroy – Augenblicklich.* Notes sur la perception des choses en tant que formes, *Martin Steinmann.*

❑ **Monographies :** Geoffrey Bawa, *Yves Lion* – L'intérieur amène l'extérieur. Le forum de Pompéi dans les *Carnets* du *Voyage d'Orient, Christian Gilot* – Espoirs et aléas de la préfabrication en Suisse romande. Le cas de l'usine Igeco à Etoy, *Dominique Zanghi.*

❑ **Chroniques :** Cours et conférences : Architecture & électricité, *Jacques Gubler* – Point de vue : Restauration et stylistique différée, *Inès Lamunière, Patrick Devanthéry* – Reportage : Ecole de la Sallaz, Lausanne, *Kimio Fukami* – Les jours et les œuvres.

à paraître :

Banal/monumental, 4
Proportions et modularité, 5

PRESSES POLYTECHNIQUES ET UNIVERSITAIRES ROMANDES
1999, 21x27 cm, 112 pages, 2 couleurs, broché, ISSN 1422-3449, ISBN 2-88074-470-7

L'aérostation, prélude à l'aviation? Notes sur la découverte architecturale du paysage aérien, *Jacques Gubler* – L'invention du paysage architectural ou la vision péripatéticienne de l'architecture, *Jacques Lucan* – Promenade dans l'esthétique du paysage de Rosario Assunto, *Sylvain Malfroy* – Au-dessus du territoire / Dans le paysage. Conception et pratiques de l'aménagement dans le Plan de Zones de Genève, 1936, *Elena Cogato Lanza* – Les proportions en architecture. Concepts en détresse, *Alberto Abriani* – *Les Constructeurs* de Fernand Léger. De la place Smolensk à la vallée de Chevreuse, ou quelques tribulations d'un chantier pictural, *Antoine Baudin* – L'avènement d'une nouvelle rationalité. "La barre haute au milieu du parc" dans l'après-guerre en Suisse romande: l'immeuble Lucinge de Charles et Frédéric Brugger, *Bruno Marchand, Colette Fähndrich* – Débat. Entre architecture et sciences sociales. Débat non contradictoire, *Pascal Amphoux, Gilles Barbey* – Reportage. Un chantier expérimental dans les hauts de Morges, *Bruno Marchand, Colette Fähndrich* – Reportage. Le barrage des Marécottes, *Emmanuel Rey* – Fonds d'archives. Max Bill / Alberto Sartoris: correspondance, *Philippe Thomé* – Les jours et les œuvres, *Plemenka Soupitch.*

paru dans matières 2, 1998

Motion, émotions, *Jacques Gubler* – Les dessous de Madonna, *Martin Steinmann* – Construction et architecture, *Alberto Abriani* – Une vitalité ignorée derrière l'enveloppe bâtie, *Gilles Barbey* – Lausanne capitale fédérale, *Pierre Frey* – La «Maman des CIAM» et ses architectes, *Antoine Baudin* – Echange d'images et de proclamation, 1928-1932, *Marina Sommella Grossi* – Eduard Lanz et la miniature architecturale, *Sylvain Malfroy* – Un club nommé Groupe 11, *Bruno Marchand* – Reportage: la Bibliothèque des Parlementaires à Berne, *Alberto Abriani, Jacques Gubler* – Fonds d'archives, *Pierre Frey.*

paru dans matières 1, 1997

BULLETIN DE COMMANDE

Vous pouvez commander nos livres auprès de votre libraire ou :

➨ par téléphone: + 41 - 21 / 693 41 31 ➨ par fax: + 41 - 21 / 693 40 27

➨ E-mail: ppur@epfl.ch ➨ **par Internet : http://ppur.epfl.ch**

ou retourner ce bon de commande à l'adresse suivante: **PPUR, EPFL, CH -** 1015 **LAUSANNE**

Je désire commander:	Suisse (CHF ttc) :	France (FF ttc) :	Export (€ ht) :
____ **matières 3, 1999**	46.–	212.–	30.70
____ **matières 2, 1998**	46.–	212.–	30.70
____ **matières 1, 1997**	46.–	212.–	30.70

Merci de m'envoyer : ❑ votre catalogue général ❑ vos prospectus dans le domaine «Architecture»

Prépaiement, livraison franco de port :

❍ Par mandat postal ou en faveur du CCP 10-315-8, UBS SA Lausanne, sur le compte F9-351.963.0.

❍ Par chèque bancaire en ajoutant SF 5.– pour l'encaissement.

Autres modalités de paiement, frais postaux en sus :

❍ Par carte Visa ou Eurocard-Mastercard, avec participation aux frais postaux.

N° Date d'échéance:

❍ A réception de la facture, avec participation aux frais postaux. Hors de Suisse, réservé exclusivement aux écoles, bibliothèques et entreprises, avec une commande officielle.

Nom/Prénom: _____

Adresse: _____ E-mail: _____

Code postal: _____ Ville: _____ Pays: _____

Date: _____ Signature: _____

le regard

THE VIEW FROM THE ROAD NÉCESSITÉS DE LA CLÔTURE REGARDS ET MATÉRIAUX
PERCEPTION CRITIQUE *À* L'ŒUVRE ET PERCEPTION CRITIQUE *DE* L'ŒUVRE GEOFFREY BAWA
AUGENBLICKLICH L'INTÉRIEUR AMÈNE L'EXTÉRIEUR ARCHITECTURE & ÉLECTRICITÉ
LA PRÉFABRICATION EN SUISSE ROMANDE RESTAURATION ET STYLISTIQUE DIFFÉRÉE

ISBN 2-88074-440-7

9 782880 744403 >

PRESSES POLYTECHNIQUES ET UNIVERSITAIRES ROMANDES

m a t i è r e s

m a t i è r e s
Département d'architecture de l'Ecole
polytechnique fédérale de Lausanne.
Institut de théorie et d'histoire de
l'architecture.

Adresse postale:
Case 555
CH-1001 Lausanne
Tél.: 41 21 693 32 13; 32 16
Fax: 41 21 693 49 31
E-mail: alberto.abriani@epfl.ch

Comité de rédaction
Alberto Abriani, directeur de la publication
Jacques Lucan
Sylvain Malfroy
Bruno Marchand
Martin Steinmann

Conception graphique
Colette Raffaele

Maquette
Philippe Mivelaz

Contrôle rédactionnel
Arlette Rattaz

Photolithographie et impression
Imprimerie Stämpfli AG

Edition et diffusion
PPUR
EPFL-CM
CH-1015 Lausanne
Tél.: 41 21 693 21 30
Fax: 41 21 693 40 27
E-mail: ppur@epfl.ch
http//ppur.epfl.ch

Lorsqu'aucune source d'illustration
n'est mentionnée dans la légende,
cela signifie que son auteur est celui
de l'article-même.

ISSN 1422-3449 (série)
© 2001, ISBN 2-88074-466-0 (ce numéro),
Presses polytechniques
et universitaires romandes.
Tous droits réservés.
Reproduction, même partielle, sous
quelque forme ou sur quelque
support que ce soit, interdite sans
l'accord écrit de l'éditeur.

Année 4 2000