Abbildungsverzeichnis

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich**

Band (Jahr): **50 (1980-1982)**

Heft 3

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Abbildungsverzeichnis

Seite 6:
Bildnis Peter III. Füesslis von Hans Asper, 1535
Öl auf Fichtenholz, 66 cm : 47 cm, Kunstmuseum Solothurn, Besitz des Kunstvereins Solothurn, Inv. Nr. B 16 (Legat Theodor Hess, Zürich, 1890).
Aufnahme: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich.
Vgl. oben S. 44f, 74ff.

Seite 68:
Kabinettscheibe mit Darstellung der Geschichte der Esther und Füessli-Wappen, 1520
33 cm : 24 cm, Kreuzgang des ehem. Zisterzienserklosters Wettingen. Als Glasmaler kommt nach Alfred Scheidegger Ulrich Funk aus Zürich in Frage (Katalog «Alte Glasmalerei der Schweiz», Kunstgewerbemuseum Zürich 1945/46, 2. Aufl., S. 54).
Aufnahme: Archiv Aargauische Kunstdenkmäler, Aarau (Kantonale Denkmalpflege).
Vgl. oben S. 67ff.

Seite 73:
Pilgerattest des Guardians von Jerusalem für Peter Füessli, 15. September 1523
21,4 cm : 19,7 cm. Eingeklebt in Ms A 61, fol. 295^{r}, Zentralbibliothek Zürich.
Aufnahme: Zentralbibliothek Zürich.
Vgl. oben S. 71f.

Seite 92:
Schriftprobe aus Ms P 6146, Zentralbibliothek Zürich, fol. 1^{r}: Beginn der Reisebeschreibung
21,9 cm : 16,5 cm.
Aufnahme: Zentralbibliothek Zürich.
Vgl. oben S. 85, 93.

Seite 165:
Schriftprobe aus Ms A 61, Zentralbibliothek Zürich, fol. 340^{v}: Schluss des Rhodosbriefes
21,5 cm : 15,0 cm.
Aufnahme: Zentralbibliothek Zürich.
Vgl. oben S. 87, 164.

Für die Reproduktionserlaubnis und die Bereitstellung der Abbildungsvorlagen sei an dieser Stelle den genannten Instituten bestens gedankt.