Nouvelles publications : Neuerscheinungen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **3 (1929)**

Heft 2: **Schweizer Sammler = Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **09.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nouvelles publications. - Neuerscheinungen.

Prose et vers.

En publiant sa collection *„Prose et vers"*, la maison Payot & Cie. s'est donné pour tâche d'offrir aux bibliophiles une série d'éditions d'œuvres célèbres, aussi impeccable par sa présentation que par le soin apporté à la révision des textes. Se rendant compte que l'amour du beau livre ne marche pas toujours de pair avec les ressources de l'acheteur, les éditeurs ont réussi à mettre en vente ces volumes remarquables à des conditions qui permettent à chacun d'en faire l'acquisition, réservant toutefois pour les amateurs d'ouvrages de luxe des tirages restreints, numérotés, sur hollande van Geldern, sur Lafuma ou sur vélin de Rives.

L'édition courante est d'ailleurs, à elle seule, de nature à satisfaire les exigences des plus délicats. Sous la direction experte de Mr. Bertrand Guégan, dont le goût affiné ne le cède en rien à l'érudition, aucun détail n'est négligé et tout concourt à faire de cette collection un petit chef-d'œuvre de la librairie contemporaine. Imprimés sur beau papier d'alfa, ces élégants tomes in-16 se distinguent par la recherche apportée à la composition typographique — le choix des caractères et la disposition de la mise en page s'inspirant toujours, avec autant de science que de bonheur, des meilleures traditions de l'époque où l'œuvre fut écrite.

Ces mêmes soins président également à la sélection des illustrations, triées avec éclectisme parmi ce que l'on pouvait rencontrer pour l'ouvrage de plus caractéristique et de mieux approprié au temps de sa première parution. Voici la Renaissance et ses bois savoureux, merveilleusement conçus pour accompagner les poésies de Ronsard et les anecdotes de Brantôme; Téniers, Bosse et Callot ont fourni pour Gaspard de la Nuit toute une série de ces vieilles vignettes qui nourrirent le génie d'Aloysius Bertrand. Vient ensuite le Grand Siècle, représenté par l'œuvre de Molière dont les trois volumes déjà parus s'ornent de bandeaux et de culs-de lampe du XVIIe, sans parler des hors-texte, choisis parmi les plus intéressantes gravures du temps; la Princesse de Clèves et autres écrits de Mme. de La Fayette, décorés de portraits d'après les burins contemporains, ne sont pas moins artistement présentés; la grâce des livres à figures du XVIIIe siècle se retrouve tout entière dans les tomes consacrés à Manon Lescaut et au Neveu de Rameau. Enfin, nous avons déjà dit ailleurs (p. 14) ce qu'il faut penser du charme des ouvrages romantiques et de l'élégance avec laquelle sont offerts au public les chefs-d'œuvre d'Alfred de Vigny, de Lamartine, de Mérimée, de Nodier et de Baudelaire.

Mais ce n'est point seulement par l'aspect et la présentation des œuvres que la collection se distingue; elle offre également au public un texte impeccable, susceptible de donner satisfaction au plus exigeant des lettrés. Dans l'incohérence des versions que les éditions successives ont fait paraître au cours des années et des siècles, Mr. Bertrand Guégan s'est préoccupé de rechercher celle qui était la plus exacte ou la plus intéressante, et on doit reconnaître que sa compétence ne s'est jamais trouvée en défaut;

les formes auxquelles il s'est arrêté sont bien toujours les meilleures, de sorte que les volumes de „Prose et vers" font autorité et sont recherchés avec prédilection par tous les connaisseurs qui attachent son prix à la beauté littéraire. Lorque deux textes parallèles présentent l'un et l'autre un intérêt véritable, Mr. Guégan ne manque pas de les faire figurer côte à côte, afin d'en permettre l'exacte confrontation. Le savant érudit qui préside aux destinées de cette publication remarquable a, d'autre part, eu la main assez heureuse pour réussir à dénicher quelques inédits dont il donne dans ses ouvrages la toute précieuse primeur, ce qui ajoute encore à ce travail de bénédictin une valeur incomparable.

Nous tenons à souligner aussi les nombreuses notes bibliographiques, historiques et documentaires qui accompagnent chaque tome et fournissent aux chercheurs tous les renseignements souhaitables, mais nous désirons insister davantage sur le prix tout spécial qu'il convient d'accorder aux introductions chargées de présenter au lecteur l'auteur du livre et son œuvre. Henri de Régnier et Paul Valéry, de l'Académie française, ainsi que MM. Roger Sorg, André Thérive, André Billy, René Gancheron, Valéry Larbaud, Emile Magne et Edmond Jaloux — sans oublier M. Bertrand Guégan, l'animateur de cette édition si parfaite — ont composé tour à tour pour chaque volume une élégante préface, savamment documentée, qui permet de pénétrer sans tâtonnement l'âme et l'esprit de l'écrivain, aussi bien que la pensée dirigeante de ses productions. Sous cette conduite experte, une excursion dans les plus hautes sphères de la littérature française redouble de charmes et d'attraits et nous pouvons, en toute conscience, recommander aux bibliophiles d'en tenter après nous l'expérience.

Monthey, décembre 1928.

Dr. Alfred Comtesse.

N B. La Collection *„Prose et Vers"* se compose actuellement de 14 volumes dont nous donnons ici la liste descriptive en signalant également les tirages numérotés mis dans le commerce et déjà épuisés en grande partie.

RONSARD. *Poésies choisies,* publiées par Roger Sorg et Bertrand Guégan. In-16 de 320 pages sur papier vergé d'alfa, avec 46 illustrations et 16 mélodies du XVIe siècle transcrites par André Schaeffner pour piano seul et chant.

200 exemplaires sur pur fil Lafuma, numérotés de 1 à 200
20 exemplaires sur *hollande van Gelder,* numérotés de I à XX.

MOLIERE. *Oeuvres complètes,* illustrées de gravures anciennes et publiées d'après les textes originaux, avec des notes par Bertrand Guégan (en 8 volumes, dont 3 parus).

Tome I. *La Jalousie du Barbouillé — Le Médecin volant — L'Etourdi — le Dépit amoureux.* In-16 de 320 pages sur vergé d'alfa, contenant 25 hors-texte et 60 bandeaux et culs-de-lampe.

300 ex. sur vélin de Rives, numérotés de 1 à 300

20 ex. sur vergé hollande van Gelder, num. de I à XX.

Tome II. *Les Précieuses ridicules — Sganarelle ou le Cocu imaginaire — Dom Garcie du Navarre — L'Ecole des Maris — Les Fâcheux* — Musique des *Précieuses ridicules* et ballet inédit des *Fâcheux,* transcrits pour piano par André Schaeffner. In-16 de 352 pages sur alfa vergé, contenant 30 gravures en pleine page, bandeaux et culs-de-lampe.

250 ex. sur vélin de Rives, No. 1 à 250

20 ex. sur hollande van Gelder vergé, Nos. I à XX.

Tome III. *L'Ecole des Femmes — La Critique de l'Ecole des Femmes — l'Impromptu de Versailles — Le Mariage forcé — les Plaisirs de l'Ile enchantée et la Princesse d'Elide.* In-16 de 400 pages sur vélin d'alfa, décoré de bandeaux, culs-de-lampe et de 30 hors-texte, contenant la *musique de scène inédite* du *Mariage forcé* et de la *Princesse d'Elide,* transcrite pour piano par A. Schaeffner d'après les partitions manuscrites de Lully.

155 ex. sur vélin de Rives, Nos. 1-150

20 ex. hollande van Gelder, Nos. I-XX.

LAMARTINE. *Méditations poétiques,* Publiées d'après l'édition originale et suivie des plus beaux vers du poète. In-16 de 320 pages sur vergé d'alfa, décoré de gravures romantiques.

200 ex. sur vélin de Rives, Nos. 1 à 200

20 ex. sur hollande van Gelder, Nos. I à XX.

DIDEROT. *Le Neveu de Rameau,* suivi d'œuvres du même auteur. Préface d'André Billy. In-16 de 320 pages sur vergé alfa, décoré de pointes sèches et gravures sur bois du XVIIIe siècle.

200 ex. sur vélin de Rives, Nos. 1 à 200

20 ex. sur hollande van Gelder, Nos. I à XX.

ALOYSIUS BERTRAND. Gaspard de la Nuit. Texte du manuscrit original publié intégralement pour la première fois. In-16 de 320 pages sur beau papier, illustré de 32 hors-texte d'après Téniers, Bosse, Callot, Rembrandt, Durer, etc.

200 ex. sur vélin de Rives, Nos. 1 à 200.

20 ex. sur hollande van Gelder, Nos. I à XX.

BRANTOME. *Recueil des Dames,* publié intégralement d'après les textes originaux autographes des *Dames galantes* et des *Dames illustres,* avec des *inédits* et des notes de Roger Gaucheron. In-16 de 320 pages sur vergé d'alfa, orné de 35 bois anciens dont 22 hors-texte.

100 ex. sur vélin de Rives, Nos. 1 à 100

20 ex. sur hollande van Gelder, Nos. I à XX.

L'ABBE PREVOST. *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut,* texte définitif de 1753, avec les variantes de 1731, des notes, une bibliographie et une introduction par André Thérive. In-16 de 336 pages sur vergé d'alfa, décoré de huit gravures hors-texte de Lefèvre et d'ornements gravés sur bois du XVIIIe siècle.

100 ex. sur vélin de Rives, Nos. 1 à 100

20 ex. sur hollande van Gelder, Nos. I à XX.

CHARLES BAUDELAIRE. *Les Fleurs du Mal,* texte définitif publié intégralement avec les *Epaves* et les *pièces condamnées,* préface de M. Paul Valéry, de L'Académie française. In-16 de 384 pages sur vélin d'alfa, décoré de 25 dessins de Baudelaire.

100 ex. sur vélin de Rives, Nos. 1 à 100
20 ex. sur hollande van Gelder, Nos. I à XX.

L'édition étant complètement épuisée, il a été procédé en 1928 à une réimpression, qui ne comporte aucune tirage numéroté.

PROSPER MERIMEE. *Carmen, suivi de Mateo Falcone, L'Enlèvement de la Redoute, La Vénus d'Ille, La Partie de Trictrac, Tamango, Le Vase Etrusque* et *La Chambre bleue,* publié d'après les textes originaux, avec une introduction de Valéry Larbaud. In-16 de 352 pages, imprimé en Didot sur vélin d'alfa, orné de 23 dessins de Mérimée.

200 ex. sur vélin de Rives, Nos. de 1 à 200
20 ex. sur hollande van Gelder, Nos. I à XX.

Mme. DE LA FAYETTE. *La Princesse de Clèves,* suivie de la *Princesse de Montpensier,* de la *Comtesse de Tende* et de *l'Histoire Espagnole* (nouvelle inédite), publiées d'après les éditions originales[1]). Préface d'Emile Magne. In-16 de 356 pages sur vélin d'alfa, décoré de portraits d'après les burins du XVIIe siècle.

200 ex. sur vélin de Rives, Nos. 1 à 200
20 ex. sur hollande van Gelder, Nos. I à XX.

CHARLES NODIER. *Contes,* publiés avec une introduction d'Edmond Jaloux et illustrés de vignettes de Tony Johannot. In-16 de 320 pages sur alfa.

100 ex. sur vélin de Rives, Nos. 1 à 100
20 ex. sur hollande van Gelder, Nos. I à XX.

ALFRED DE VIGNY. *Poésies complètes,* contenant les *Poèmes Antiques et Modernes,* collationnés sur le texte définitif corrigé par l'auteur, les *Destinées,* dans le texte de l'édition originale, et des poèmes de jeunesse. Avec une préface de Henri de Régnier, de l'Académie française. In-16 de 320 pages sur vergé d'alfa, illustré de documents et de portraits d'après Dévéria, Jean Gigoux, Tony Johannot, Célestin Nanteuil, etc.

90 ex. sur vélin de Rives, Nos. 1 à 90
10 ex. sur hollande van Gelder, Nos. I à X.

HENRI SENSINE. *Anthologie du français classique. (XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles.) Prosateurs.* Payot, Paris, 1928.

„Un recueil de *Morceaux choisis,* c'est comme une excursion à travers le vaste domaine de la littérature", nous dit Mr. le professeur G. Michaud

---

[1]) La plupart des éditions de la *Princesse de Clèves* reproduisent l'arrangement d'un libraire du XVIIIe siècle, où la langue même n'est pas toujours respectée. Mr. Bertrand Guégan a pris soin de collationner le texte authentique de 1678, celui-là même que Mme. de la Fayette remit au libraire Barbier et dont elle corrigea les épreuves.

au début de la préface qu'il consacre à l'anthologie de Mr. Sensine. Il faut reconnaître que, sous la forme où elle est proposée, cette excursion présente un charme particulier, nous faisant toucher du doigt toutes les phases de l'évolution de la „langue d'oui", depuis le savoureux parler de la Renaissance jusqu'au langage raffiné du XVIIIe siècle. De Rabelais à Camille Desmoulins et à Mme. Roland, toute la pléiade des représentants de la meilleure prose française défile au cours de ces 752 pages; préclassiques, classiques, précieux, encyclopédiques et naturalistes, historiens, critiques, romanciers, conteurs, épistoliers, philosophes, moralistes, écrivains dramatiques et religieux, polémistes, savants, orateurs et journalistes y sont présentés en bon ordre, chaque auteur se trouvant introduit par une biographie remarquablement documentée, suivie de pages choisies avec soin et éclectisme parmi les plus caractéristiques au point de vue du style et des idées du personnage. A côté des noms les plus connus et les plus généralement cités, Mr. Sensine fait figurer quelques prosateurs qui sont particulièrement représentatifs de l'art d'écrire de leur époque; un chapitre consacré en outre aux écrivains étrangers d'expression française, complète heureusement cette *„Anthologie du français classique"* qui tient fidèment et largement tout ce que son titre promet. Edité avec goût par la maison Payot, ce volume aura sa place marquée dans la bibliothèque de tous les lettrés, ainsi que de tous ceux qui s'intéressent à l'évolution du français et à la correction de leur propre langue.

A. C.

Armorial de la Suisse.

Sous la direction experte de Mr. le professeur Paul Ganz, le distingué président de la Société Suisse d'héraldique, le Café Hag S. A. continue la publication de son *Armorial de la Suisse,* auquel nous avons consacré dernièrement ici-même une étude étendue [1]).

L'exécution du 8e fascicule, qui vient de paraître, a été confiée, comme celle du précédent, à Mr. Paul Boesch, l'excellent peintre-héraldiste de Berne. Ce nouveau cahier comprend 111 armoiries intéressant différents cantons; la page de titre est encadrée d'une jolie composition allégorique de l'auteur et elle est suivie de la reproduction en couleurs d'un beau vitrail soleurois du XVIe siècle, œuvre de Hans Funk, le célèbre peintre-verrier bernois; un savant commentaire de Mr. le prof. Ganz accompagne cette superbe planche. En outre, chaque armoirie est précédée d'une brève notice démographique et d'une description héraldique, imprimées dans les deux principales langues nationales. *A. C.*

Dr. Alfred Comtesse. Les ex-libris d'Auguste am Rhyn, architecte à Lucerne. Tirage à part de l'article paru dans le tome II du Bulletin, sous forme d'une plaquette de 10 pages, augmentée de 4 planches hors-texte, soit d'un portrait de l'artiste et de ses trois plus récents ex-libris. Brochure hors-commerce, à nombre restreint d'exemplaires réservés à Mr. am Rhyn.

---

[1]) Bulletin, tome II, pages 121 à 126.

Schweizerische Numismatische Rundschau (Revue suisse de numismatique.) Bd. 24. Lief. 4. Bern 1928. Redaktion: Dr. Rud. Wegeli.

Die Zeitschrift, die von der schweiz. numismatischen Gesellschaft herausgegeben wird und jährlich einmal erscheint, bietet für die schweizerische und allgemeine Münzforschung beachtenswerte Beiträge. E. Audeoud und H. Cailler geben die Biographie und Bibliographie des verstorbenen Präsidenten E. Demole; Dr. O. Bernhard, dem vor kurzem von Frankfurt der Ehrendoktor verliehen wurde, behandelt: Badewesen und Hygienisches auf griechischen und römischen Münzen; F. Blatter untersucht die Zeitfolge der Berner Pfennige; R. Liebreich orientiert uns über die Münzen von Disentis und Dr. A. Fluri berichtet über Johann Friedrich Stettler von Bern und den Gold- und Silbertarif des Jahres 1760. Mit kleineren Mitteilungen, Literaturbesprechungen, Berichten über die Gesellschaft und dem Mitgliederverzeichnis schliesst die 4. Lieferung des Bandes 24 ab.

Wertvolle Kataloge.

Ulrico Hoepli, Libreria Antiquaria, Milano.

Manoscritti-Incunabuli figurati-Editiones principes. Vendita 18 feb. 1929. 4°.

Wir hatten bereits letztes Jahr Gelegenheit unsere Leser auf schöne Kataloge der Firma unseres Landsmannes U. Hoepli in Mailand aufmerksam zu machen. Ihnen reiht sich die neueste Publikation würdig an. Sie führt in übersichtlicher und wissenschaftlicher Weise die Werke an, die am 18. Februar zur Versteigerung kommen. Es sind ausschliesslich Seltenheiten (Handschriften und Frühdrucke) aus Italien, so die erste Ausgabe von Boccaccio's Fiametta von 1472; den Aesopus, Neapel 1485, der 88 schöne Holzschnitte enthält, Dante's Comoedie von 1472, Bergomensis, De claribus mulieribus 1497 u. a. m.

Der luxuriös ausgestattete Katalog in Grossquart von 108 Seiten bringt am Schlusse gute Register und 83 Tafeln und wird so ein Werk, das dem Sammler wie der Wissenschaft grosse Dienste leistet.

Weiss & Co., Antiquariat, München.

Catologus quintus librorum rarorum saec. XV-XIX. 1929.

Wir können uns nur wundern, wie so viele wertvolle Werke zusammengebracht werden können. Sie kommen im vorliegenden 5. Katalog besonders zur Geltung durch die 107 Textillustrationen und 14 Autotypien auf 10 Tafeln. Grosse und kleine Sammler werden darin Angaben finden, die sie interessieren. Letztere sind um so leichter zu finden, da gute Register beigegeben sind. Auch die Schweiz ist gut vertreten, besonders durch Drucke aus Basel und Zürich. Inhaltlich sind besonders mehrere medizinische und alte geographische Werke verzeichnet. Ohne auf Einzelheiten eingehen zu können, möchten wir nicht verfehlen, die Sammler auf diesen wertvollen Katalog aufmerksam zu machen.

Seltene und wertvolle Bücher

überschreibt die Firma *Karl und Faber* (Max-Josef-Strasse 7) in München